



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD  
INGENIERÍA EN TURISMO**

**DISEÑO DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**“Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay  
– Ecuador, como atractivo turístico cultural”**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de  
Ingeniera en Turismo.

**Autora:**

**Karen Lorena Calle Torres**

**0105605778**

**Director:**

**Lcdo. Leonardo Torres León**

**0101768893**

**AGOSTO**

**2017**



## RESUMEN

La presente investigación consiste en la propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia como atractivo turístico cultural, la misma que servirá para incluir dicho bien patrimonial dentro de la oferta turística de la ciudad. La investigación contiene 4 capítulos. El primer capítulo trata sobre el significado de turismo cultural y patrimonial basándose en autores que definen estos conceptos afirmando que la Casa de la Provincia es apta para recibir visitantes que busquen conocer lugares que contengan historia y cultura. El segundo capítulo se enfoca en el contexto histórico de la fundación y la congregación de las hermanas del Buen Pastor, es decir el contexto histórico del Ecuador (1870-1920), situación de la iglesia en la diócesis de Cuenca, un relato breve sobre la Comunidad del Buen Pastor a nivel mundial, historia de la parroquia de San Blas y la fundación del Convento de Buen Pastor en Cuenca. El tercer capítulo señala las consideraciones metodológicas para la creación de un guion turístico utilizando la interpretación cultural y su importancia al momento de realizar guías fomentando la concientización del cuidado, preservación y conservación de espacios patrimoniales, y finalmente el cuarto capítulo es la creación de un guion turístico creado a base de la información detallada anteriormente con la finalidad de que el mismo sirva como herramienta para los guías y la realización de turismo cultural y patrimonial en la Casa de la Provincia.

Palabras clave: turismo cultural, Casa de la Provincia, atractivo turístico



## **ABSTRACT**

The present investigation consists about a proposal to potentiate the House of the Province as a cultural touristic attraction, this heritage place will be included into the touristic offer of the city. The research contains 4 chapters, which serve as support in the realization of the present work here below. The first chapter deals with the meaning of cultural and heritage tourism based on authors who define these concepts, affirming that the House of the Province is suitable for visitors who seek to know places that contain history and culture. The second chapter focuses on the historical context of the foundation and congregation of the Buen Pastor, the historical context of Ecuador (1870-1920), the situation of the church in the diocese of Cuenca, a brief account of the Community of the Buen Pastor world-wide, history of the parish of San Blas and the foundation of the Convent of the Buen Pastor in the city. The third chapter points out the methodological considerations for the creation of a tourist guide using the cultural interpretation and its importance to the moment of conducting tour guides fomenting the awareness of care, preservation and conservation of patrimonial assets, and finally the fourth chapter is the creation of a touristic script created on the basis of the information detailed above with the purpose that it serves as a tool for guides and cultural tourism and heritage in the House of the Province.

**Keywords:** cultural tourism, House of the Province, cultural attraction



## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>3</b>
<b>CLAÚSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>6</b>
<b>CLAÚSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL .....</b>	<b>7</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>10</b>
<b>TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIAL.....</b>	<b>10</b>
<b>Conceptos de Turismo Cultural.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2 Importancia de Turismo Cultural en Cuenca.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Concepto de Turismo Patrimonial.....</b>	<b>15</b>
<b>1.4 Importancia del Turismo Patrimonial en Cuenca.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>24</b>
<b>CONTEXTO HISTÓRICO DE LA FUNDACIÓN Y CONGREGACIÓN DE LAS HERMANAS DEL BUEN PASTOR .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1 Contexto histórico del Ecuador .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2 Situación de la Iglesia en la diócesis de Cuenca .....</b>	<b>28</b>
<b>2.3 Breve historia de la Comunidad del Buen Pastor en el mundo .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 Breve historia de la Parroquia de San Blas .....</b>	<b>31</b>
<b>2.5 Fundación del Convento del Buen Pastor en Cuenca.....</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>36</b>
<b>CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DEL GUION TURÍSTICO.....</b>	<b>36</b>



### **3.1 Importancia de la creación de un guion turístico y la interpretación cultural**

#### **CAPÍTULO 4.....54**

#### **FUNDAMENTO HISTÓRICO PARA EL GUION TURÍSTICO DE LA CASA DE LA PROVINCIA .....54**

##### **4.1 Guion turístico de la Casa de la Provincia.....54**

##### **4.2 Validación del recorrido turístico de la Casa de la Provincia .....75**

#### **BIBLIOGRAFÍA .....77**

#### **ANEXOS.....81**

##### **Anexo 1: Listado de Párrocos de la parroquia de San Blas periodo 1612 - 2017 81**

##### **Anexo 2: Oficio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .....82**

##### **Anexo 3: Traducción del guion turístico en Inglés .....84**

##### **Anexo 4: Traducción del guion turístico en Neerlandés .....97**

##### **Anexo 5: Diseño de tesis .....111**

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional**

---

Karen Lorena Calle Torres en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 1 de diciembre de 2017



---

Karen Lorena Calle Torres

0105605778

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Karen Lorena Calle Torres, autora del trabajo de titulación "Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 1 de diciembre de 2017



---

Karen Lorena Calle Torres

0105605778



## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo, mi tutor, Licenciado Leonardo Torres por su paciencia, conocimiento y guía durante todo el proceso y realización del presente trabajo, de igual manera al Ing. Paul Carrasco Carpio, Prefecto Provincial del Azuay, la Dra. María Cecilia Alvarado Carrión, Vice Prefecta Provincial del Azuay, el Ing. Javier Ordóñez Valencia, Director Administrativo de la Prefectura del Azuay y al Arq. Salvador Astudillo Astudillo, Restaurador de la Casa de la Provincia, quienes han proporcionado material indispensable.





## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca principalmente en la potencialización de la Casa de la Provincia o antiguamente llamado el Convento del Buen Pastor, ubicado en la plaza de San Blas, Cuenca – Ecuador, para convertirlo en un atractivo turístico cultural de la ciudad, y así de esta manera aumentar la oferta turística rescatando este bien patrimonial que identifica a los cuencanos y es el resultado de un pasado significativo, lleno de costumbres que han sobrepasado el tiempo.

La gestión realizada por parte de la Prefectura del Azuay al haber intervenido en este espacio que por muchos años estuvo en un estado de abandono extremo ha aportado de gran manera para poder realizar la presente propuesta, debido a que ha restaurado y conservado el lugar, habiendo hallazgos representativos, tales como: pintura mural, estructuras de madera, cielo raso, ventanas, tabiques y puertas.

Mediante un guion turístico toda la historia de este antiguo convento, reformatorio y cárcel será transmitida por medio de la guianza turística fomentando el turismo cultural para la población local y visitantes nacionales y extranjeros.



## CAPÍTULO 1

### TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIAL

#### Conceptos de Turismo Cultural

El presente trabajo inicia con el análisis de tres conceptos de turismo cultural que permiten comprender de mejor manera el desarrollo de la investigación y la terminología usada en la misma. El primer concepto pertenece al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el segundo concepto es de Greg Richards y el tercero de ICOMOS.

El primer concepto de turismo cultural es aquel que dice “las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Patrimonia Consultores, CCultura, s.f, p. 5).

El turismo cultural permite que las personas vivan experiencias culturales por medio de actividades turísticas, por lo tanto el turismo cultural es la visita de espacios que contengan un fondo histórico o peculiaridades importantes que satisfagan la motivación de quien lo realice, permitiendo acercarse y aprender al mismo tiempo sobre el lugar visitado, de esta manera existe una relación entre el espacio y el turista donde interactúan directamente.

La Casa de la Provincia contiene información representativa, brindando al turista una experiencia que le permite conocer sobre un estilo de construcción en el que se destacan las paredes elaboradas de adobe y bahareque (técnica que usa como materiales la caña y la tierra), las cubiertas de teja, aleros y la estructura de madera que constituyen este bien inmueble y hacen del mismo un ejemplo de



la arquitectura republicana. El recorrido y conocimiento del edificio permite narrar aspectos de la vida de la Iglesia Católica, las costumbres que se practicaban, la construcción de conventos, dotes entregados por familias pudientes con el fin de ayudar a las congregaciones religiosas. La Casa de la Provincia es un espacio lleno de historia que no ha sido aprovechada aún en el sector turístico, siendo la propuesta del presente trabajo, potencializarla turísticamente para convertirla en un atractivo cultural.

El siguiente concepto perteneciente a Greg Richards indica que el turismo cultural es “el movimiento de las personas hacia los atractivos culturales alejados de su lugar habitual de residencia, con la intención de reunir información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (Richards, 1996, p. 24).<sup>1</sup> El movimiento de personas inicia con la motivación de visitar espacios culturales y se promueve con la necesidad de aprender, conocer y experimentar nuevas culturas por medio de visitas turísticas.

La Casa de la Provincia es entonces una opción cultural apta para ser visitada por turistas bajo una guianza turística planificada con antelación y cuyos intereses sean la recopilación de información histórica, caracterizándose en datos de construcción del Convento del Buen Pastor y sus fundadoras, conocer sobre la congregación y su proveniencia a nivel mundial como así también información cultural donde se demuestren sus costumbres y forma de vida, es decir, la manera como actuaban de acuerdo a la religión católica, a quienes acogían dentro de su casa, y sin duda todo tipo de información arquitectónica, donde se impartan conocimientos sobre la construcción, los materiales utilizados así como técnicas y estilos arquitectónicos del bien inmueble.

---

<sup>1</sup> All movements of persons to cultural attractions away from their normal place of residence, with the intention to gather new information and experiences to satisfy their cultural needs. Traducción de la autora.



La Casa de la Provincia siendo actualmente un lugar abierto al público y de acceso gratuito es idónea para aplicar el concepto anteriormente mencionado, realizando de esta manera turismo cultural y cumpliendo con el objetivo del presente trabajo, potencializar este bien inmueble como un atractivo turístico cultural brindando el derecho de todos los ciudadanos y turistas de conocer un espacio lleno de historia e identidad, así mismo cuidarlo y conservarlo para las generaciones venideras.

El tercer concepto que se considera es del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, plantea que el turismo cultural es “aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos” (ICOMOS, 1976, p. 2).

El turismo cultural busca conocer lugares que contengan historia e información que recalque su valor y si bien se ha mencionado en el concepto anterior, el mismo que señala al turismo cultural como un tipo de actividad que se deriva del turismo convencional o tradicional, es decir, salir de un lugar de residencia por motivos de ocio o trabajo y añadir a dicho viaje actividades que se enfoquen en la visita de espacios con un fondo netamente cultural, es por esta razón que este concepto se ha expuesto puesto que cumple con el significado de turismo cultural en relación con la Casa de la Provincia, la misma que es un espacio restaurado en su totalidad luego de haber sufrido abandono extremo y debido a esta acción efectuada por la Prefectura del Azuay en convenio con las hermanas del Buen Pastor se ha podido rescatar dicho lugar lo que facilita la realización de la propuesta del presente trabajo.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) planteó en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo como objetivo principal, promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación así como los impactos positivos que conlleva la práctica de turismo cultural, “esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal



mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana” (ICOMOS, 1976, p. 2). El turismo cultural posee un efecto positivo puesto que los bienes patrimoniales son intervenidos por el ser humano para conservarlos y preservarlos de un estado de deterioro, lo que genera protección para los mismos cuidando su existencia en buenas condiciones físicas.

La Prefectura del Azuay gestionó la intervención para la restauración del Convento del Buen Pastor, el mismo que estaba en estado de descuido y abandonado por más de 20 años, conservando todos sus pilares, pintura mural encontraba bajo capas de pintura y estructuras de madera de capulí y eucalipto que han resistido a factores climáticos a lo largo del tiempo, sin embargo han sido curadas de la polilla y actualmente se puede evidenciar la madera a través de los años.

La Casa de la Provincia es un atractivo turístico de carácter cultural, la misma que también es considerada un bien arquitectónico e histórico, por lo tanto se justifica que sea comprendido dentro de un *City Tour*, consecuentemente visitado bajo guianza, lo cual demanda la elaboración del correspondiente guion turístico que sirve de herramienta para lograr la potencialización del bien patrimonial, generando de esta manera una experiencia para el visitante, el mismo que satisface sus necesidades de conocer y aprender nuevas culturas.

## **1.2 Importancia de Turismo Cultural en Cuenca**

La llegada de turistas a la ciudad de Cuenca en el 2016 fue de 763.013 visitantes, entre ellos 564.019 fueron turistas nacionales, el 26 % de la ciudad de Quito siendo el lugar de procedencia mayoritario y 198.994 extranjeros, con un 31 % de Estados Unidos. Los dos grupos de visitantes tienen un alto porcentaje de estudios superiores (visitante extranjero 54 %, visitante nacional 47 %) (Universidad de Cuenca, Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, Alcaldía



de Cuenca, 2016, pp. 3-4), siendo este un factor que conlleva a visitar y tener interés por espacios culturales haciendo uso de la oferta turística en que posee la ciudad.

La importancia del turismo cultural en Cuenca es relevante puesto que el perfil del visitante que llega a la ciudad tiene necesidades específicas que se basan en la motivación de conocer sobre cultura, historia y arquitectura lo que avala la propuesta de ofrecer visitas a lugares y edificios de interés histórico y cultural como la Casa de la Provincia que es un espacio patrimonial y está apta para ser visitada despertando el interés de los habitantes de la ciudad y sin duda de los turistas que arriban a la misma, convirtiéndose su potencialización en un factor de suma importancia debido a que la oferta turística de Cuenca llegaría a expandirse, generando de tal forma actividades de turismo cultural valorizando un patrimonio olvidado hasta antes de su restauración y que transmite historia por medio de su edificación.

El turismo cultural permite la difusión, el acceso y el conocimiento de los elementos valorizados como patrimonio. Se aplica al movimiento de personas con la necesidad de conocer nuevas culturas y de esta manera satisfacer la motivación principal que es recopilar información, permitiendo que el turismo cultural se convierta en una actividad importante puesto que la misma incentiva el interés de los turistas como de los habitantes por su cultura, expresada a través de tradiciones y costumbres (Troncoso & Almirón, 2005, p. 58), las mismas que son contadas mediante una guianza turística, exponiendo la identidad de una ciudad conservada a través del tiempo, de esta manera se fundamenta que la práctica de turismo cultural es significativa puesto que sin ella "los rasgos culturales de algunas poblaciones desaparecieran" (Pastor Alfonso, 2003, p. 112), y de esta manera los habitantes y el sector turístico fuesen perjudicados ya que la historia de una sociedad perdería valor y sencillamente sería olvidada. Esto conlleva a que no exista una oferta turística cultural y tampoco el interés de los visitantes que poseen necesidades de aprender y vivir



nuevas experiencias culturales así como de los habitantes de la ciudad quienes no podrían transmitir a las nuevas generaciones las costumbres y tradiciones que han formado parte de cada persona y que los identifica como grupo de cualquier otro en el Ecuador, el mismo que se caracteriza por ser pluricultural.

### 1.3 Concepto de Turismo Patrimonial

El turismo patrimonial se define como el “desplazamiento de personas motivadas por el interés especial que presentan los recursos patrimoniales de un lugar o zona específica” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Patrimonia Consultores, CCultura, s.f, p. 13). El concepto citado plantea que el turismo patrimonial es el movimiento de personas con la necesidad de conocer las peculiaridades de un sitio histórico y cultural, que brinde información de rasgos característicos donde estos sean peculiares del lugar y lo hagan único, afirmando que la Casa de la Provincia tiene un valor patrimonial dentro de la historia de la ciudad y su identidad. De otra parte entre 1870 y 1920, periodo de la llegada de las hermanas del Buen Pastor a Cuenca, el Ecuador se encontraba en un momento inestable por las acciones políticas llevadas en aquel entonces por el Liberalismo con los cuales la Iglesia Católica perdía cada vez más su poder dentro del país, lo que generaba malestar de forma directa a las órdenes religiosas puesto que perdían su poder económico, en este contexto la congregación del Buen Pastor se tuvo que desenvolver, acotando la guerra del año de 1895 cuando las tropas de Alfaro hicieron su entrada en la ciudad, fue uno de los sucesos más trascendentales para la congregación y pese al malestar que se generaba con dicha situación, las hermanas del Buen Pastor pudieron sostener su objetivo de ayudar y servir incondicionalmente (Terán Zenteno, 1947, p. 356).

Dentro de la Casa de la Provincia se pueden observar varios elementos, algunos restaurados y otros conservados, que ayudan a contemplar la forma en que el Convento del Buen Pastor fue estructurado, es decir, sus pilares de madera de



capulí y eucalipto, murales pintados con frases significativas de la religión Católica en las paredes exteriores de cada cuarto de las hermanas, puertas con cerraduras que se usaban para retener a las reclusas que ingresaban como prisioneras, ventanales con el metal entorchado que servían de protección y un jardín con árboles de nogal permitiendo entender toda su historia basándonos en lo que ha sido rescatado actualmente, siendo todo esto el resultado de un pasado lleno de historia que merece ser transmitido. Es sencillo comprender que el antiguo Convento del Buen Pastor no busca relucir riqueza ni pobreza debido a que no existen muchas alegorías dentro de ella y que dichos elementos mencionados muestran claramente cómo era la forma de vida de las religiosas, así que mediante una guianza turística es posible transmitir parte de la identidad de la historia del Convento del Buen Pastor a los visitantes.

La Casa de la Provincia es considerada dentro de la propuesta a desarrollarse como un atractivo turístico cultural, el mismo que satisface las necesidades de los turistas que buscan aprender a profundidad sobre un sitio que posea un fondo histórico relevante donde los elementos anteriormente dichos pueden ser apreciados por los visitantes. Esto demuestra claramente el fundamento que la propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia es óptima puesto que la misma tiene un valor simbólico que relaciona directamente a las personas que formaron parte dentro de la historia en sus inicios con las personas que habitan actualmente alrededor de ella, “La herencia, en el sentido de traspaso y sin connotaciones jurídicas obviamente aquí, relaciona, conecta, vía objetos físicos, unos seres con otros; los hombres y mujeres de ayer; con los hombres y mujeres de hoy” (Ballart, 1997, p. 17), es decir las tradiciones y costumbres sobrepasan el tiempo y es por la misma razón que se las denomina “herencia” o identidad de una sociedad.





#### 1.4 Importancia del Turismo Patrimonial en Cuenca

El turismo patrimonial en Cuenca es importante debido a que la práctica de ciertas actividades turísticas enlazadas con el patrimonio de la ciudad permiten que las edificaciones que forman parte de la herencia que posee Cuenca se conserven en buen estado físico. “Nuevas generaciones de grupos humanos encuentran un entorno físico y un ambiente natural cada vez más alterados, más artificiales” (Ballart, 1997, p. 16), el turismo patrimonial asegura que los bienes inmateriales y materiales continúen y de otra parte contribuye a que los bienes patrimoniales mantengan su valor histórico en buen estado y que estos puedan ser expuestos a los habitantes locales y nacionales como a los extranjeros que buscan espacios culturales con el objetivo de aprender, conocer y vivir nuevas experiencias. “Los objetos que permanecen en el tiempo transmiten de una manera directa a los individuos noticias y sensaciones que provienen del pasado” (Ballart, 1997, p. 29), la Casa de la Provincia trasciende lo que en ella sucedió, y al momento de visitarla los elementos que se encuentran dentro de ella transmiten su historia puesto que “son la puerta más directa hacia el pasado, mucho más que los dichos y las historias, porque están presentes ante nuestros ojos y se pueden tocar” (Ballart, 1997, p. 29).

La cita anteriormente mencionada demuestra nuevamente la importancia del turismo patrimonial y su valoración puesto que en este ejemplo la Casa de la Provincia es un bien inmueble que fue intervenido por medio de la Prefectura del Azuay donde se realizó la restauración del antiguo Convento del Buen Pastor y gracias a dicha gestión la ciudad posee un espacio de acceso libre que puede ser visitado y que en el mismo se puede palpar de forma directa su historia, la estructura de dicho lugar, su estilo arquitectónico que efectivamente aportan de manera positiva a valorar y conservar la herencia que ha perdurado a través del tiempo.



Según Ballart (1997) el valor patrimonial de un bien material se subdivide en valor de uso, formal y simbólico. En cuanto al valor de uso se entiende por la utilidad u objetivo por el cual este lugar fue intervenido y restaurado, es decir, la finalidad de uso, hoy en día la Casa de la Provincia sirve como un centro administrativo donde la Prefectura del Azuay y su cuerpo de trabajo toman lugar para servir a la provincia, es decir, inicialmente esta edificación fue valorada por su función, siendo la restauración y gestión luego de años de abandono la forma para lograr el objetivo principal.

La Casa de la Provincia como se lo ha mencionado anteriormente sufrió años de abandono extremo, desde 1983 hasta el 2009 (Casa de la Provincia, 2010, pp. 24-25) y su restauración fue un trabajo laborioso, se recalca que mediante la entrevista realizada al Arquitecto Salvador Astudillo, encargado del proyecto de restauración de la Casa de la Provincia, menciona que se ha dado un toque de modernidad al espacio con la razón de que haya armonía con el tiempo contemporáneo, es decir, nuevos ventanales, estructuras de madera en espacios que no pudieron ser rescatados, oficinas nuevas, pisos, iluminación y seguridad, sin embargo la esencia de la historia que conlleva todo este espacio está presente y es relevante mencionar que con la ayuda de una guianza turística toda la información que posee este bien inmueble puede ser transmitido a los visitantes locales y extranjeros.

El valor formal es la segunda subdivisión según Ballart (1997) y se refiere a elementos que un bien inmueble genera como la curiosidad de conocerlo, es decir atrae por su estado físico y los objetos que puedan ser vistos por las personas, los mismos que despiertan interés y cautivan motivación de visitar.

La fachada de la Casa de la Provincia es simple, no contiene grandes alegorías o estilos marcados, es por esta razón que el valor formal se debe estimular con la potencialización turística, teniendo como objetivo fomentar el interés en conocer y valorar este espacio cultural como parte de la herencia de Cuenca.



Finalmente el valor simbólico es la tercera subdivisión según Ballart (1997), se trata sobre la consideración de los objetos del pasado, los mismos que son el vehículo al presente creando una relación entre las personas que los produjeron o los utilizaron con las personas que pueden actualmente observar dichos objetos.

Dentro de la Casa de la Provincia existen elementos que han sido intervenidos, los mismos que formaron parte del día a día en el antiguo Convento del Buen Pastor, por ejemplo, puertas, cerraduras, llaves, estructuras de madera, pasillos, cuartos de las reclusas, cuartos de las hermanas del Buen Pastor, aulas de la escuela Niño Jesús, pintura mural y un gran jardín. Todos estos objetos, unos conservados es decir restos originales que pueden ser apreciados actualmente por los visitantes y otros totalmente restaurados con la ayuda del Arquitecto Salvador Astudillo, pero sin olvidar el fondo histórico que cada uno de estos posee, como dice la cita mencionada anteriormente, estos objetos crean una relación única y directa para vivenciar las costumbres y tradiciones que han sobrepasado el tiempo. "En este sentido los objetos actúan como presencias sustitutivas y hacen de nexo entre personas separadas por el tiempo, por lo que son testimonio de ideas, hechos y situaciones del pasado" (Ballart, 1997, p. 66), es decir, por medio de los objetos encontrados antes de la restauración del antiguo Convento del Buen Pastor se crea un vínculo lleno de historia e información del pasado con la actualidad, la misma que puede ser transmitida y brinda un valor simbólico pero al mismo tiempo un valor físico y la sinergia de estos dos son el resultado de la herencia.

La Casa de la Provincia actualmente está destinada al funcionamiento de oficinas administrativas donde toma lugar la Prefectura del Azuay y se aplica el concepto anteriormente escrito, mencionando que no interfiere el destino de uso del lugar con la denominación como un espacio patrimonial, es decir, el valor histórico y simbólico no se pierde al momento de usar dicho lugar con otros fines que no sean en su principio de tipo cultural.



La Prefectura del Azuay posee un comodato de 50 años desde el 31 de julio del 2009, razón por la cual el antiguo Convento del Buen Pastor fue restaurado con el objeto de convertirlo en un centro administrativo, recalcando que aquella acción permite que la propuesta de potencializar este bien patrimonial luego de dicha intervención es muy acertada puesto que se reitera que el valor simbólico del espacio no se ve alterado por el uso actual que tiene este lugar, es decir, a pesar que el uso destinado actualmente es administrativo, su valor histórico es evidente, debido a la estructura y estilo arquitectónico que posee este lugar.

El Convento del Buen Pastor se formó gracias a las donaciones por personas pudientes de la época (Terán Zenteno, 1947, p. 356), lo que también muestra la forma en como las familias cuencanas realizaban dotes para demostrar su estatus social y en símbolo de obediencia ante la curia, por ejemplo el 13 de junio de 1599 se fundó el Monasterio de la Inmaculada Concepción donde se escogió la mejor casa con un avalúo de 4.250 pesos perteneciente a Leonor Ordoñez cuyas tres hijas, Leonor, Ángela y Jerónima, fueron las primeras que vistieron el hábito en la ciudad (Lloret Bastidas, 1993, p. 24), este es un ejemplo y claramente se puede evidenciar la forma de manejo por parte de las personas ante la Iglesia, hoy en día los dotes son monetarios pero persiste la costumbre de hacer donaciones y servir a la misma.

El turismo patrimonial es una actividad que de seguro favorece el bienestar de las edificaciones que pertenecen a la herencia de la ciudad, es aquí donde la importancia de dicha actividad turística sobresale puesto que sin ella muchos de los espacios con valor histórico y simbólico “que aguantan el paso del tiempo se tornan obsoletos porque otros objetos nuevos hacen la misma función” (Ballart, 1997, p. 19), es decir sin la práctica de turismo patrimonial se perdería cierta parte de la historia y las entidades públicas invertirían sus presupuestos en la construcción de nuevos edificios en lugar de intervenir en bienes patrimoniales y usarlos con fines administrativos, dando como resultado el abandono de lugares



significativos para la ciudad puesto que estos son la muestra de identidad de una sociedad.

La intervención por parte de la Prefectura del Azuay rescató este espacio olvidado, dicha acción favorece a la ciudad aplicando el concepto recién mencionado donde las entidades públicas hacen inversiones para salvar bienes patrimoniales y de esta manera no recurrir a la construcción de nuevas edificaciones, determinando que la herencia de la ciudad puede ser versátil, al utilizarla como un centro administrativo y convertirlo al mismo tiempo en un espacio turístico que sea aprovechado por visitantes locales, nacionales o extranjeros.

La restauración de la Casa de la Provincia se inscribe en el contexto del rescate de otros bienes patrimoniales. A continuación, se nombra lugares representativos en Cuenca que se encontraban en estado de deterioro y que fueron intervenidos por entidades públicas para promoverlos e incluirlos en la oferta turista cultural de Cuenca, rescatando datos históricos importantes y características de interés que sirven para ser transmitidas con el fin de que las personas quienes visitan dicho bien inmueble se enriquezcan culturalmente.

La recuperación de la Casa de las Posadas, considerada un casa civil de la época colonial, con paredes de adobe, techo cubierto de tejas asentada sobre capas del lodo y que en la actualidad está abierta al público, considerada un atractivo cultural constando dentro de la oferta turística de Cuenca, la misma que tiene gran valor histórico gracias a su intervención (El Universo, 2009, p. 1), de igual manera la iluminación de iglesias en el centro histórico, el adecentamiento de parques y plazoletas tal como lo es el parque de San Blas o antiguamente llamado Hurtado de Mendoza el mismo que fue remodelado y hoy en día forma parte esencial por su historia con relación del Convento del Buen Pastor.



El Seminario de San Luis, actualmente restaurado y abierto de igual forma al público, posee un claustro, columnas de madera, tejados, ventanas y vitrales, considerado un espacio cultural por su belleza y toda la historia que permaneció sin ser explotada y transmitida a sus visitantes en un espacio totalmente restaurado donde por décadas tuvo lugar el colegio Borja, escuelas del Arzobispo Serrano y Jesús Cordero Dávila y los colegios Miguel Cordero y Elena Moscoso (El Mercurio, 2016, p. 1).

La Escuela Central de la Inmaculada forma parte de la oferta turística de Cuenca y de igual manera está abierta al público como un Centro de Interpretación del Patrimonio de la ciudad, su construcción y diseño de tipo gótico de dos plantas fue realizada a finales del siglo XIX por el Hermano Juan Bautista Stiehle a quien se le atribuye muchas edificaciones de gran valor cultural. La Escuela Central de la Inmaculada funcionó como el primer hospital público de Cuenca, el mismo que se caracterizaba por atender a personas de muy bajos recursos. Posteriormente este espacio se convirtió en la biblioteca municipal para luego ser la Escuela Central “La Inmaculada” donde se formaron mujeres por varias generaciones, posee tres bloques con paredes de adobe, ventanales y pasamanos los mismos que en su totalidad fueron restaurados manteniendo el material original. Además se exhiben osamentas de la época colonial lo que despierta el interés por parte de los turistas en conocer más de este bien patrimonial (El Tiempo, 2014, pp. 1-2).

Los ejemplos anteriormente mencionados muestran la importancia del turismo patrimonial puesto que la recuperación de dichos espacios en la ciudad es una de varias acciones desplegadas para proteger el Centro Histórico de Cuenca por parte de instituciones públicas y es importante acotar que de igual manera la oferta turística de Cuenca ha crecido y existen más opciones de visita lo que genera de una u otra forma que la actividad turística y económica se incremente.



La Casa de la Provincia es parte de los bienes patrimoniales que posee Cuenca y su herencia siendo la muestra actual de la identidad cuencana y de todos aquellos quienes formaron parte desde su construcción creando de esta manera que toda su historia pueda ser contada y a la vez los turistas puedan palpar directamente todo el patrimonio histórico y cultural que se encuentra en ella mediante la entrada pública a este espacio donde se puede apreciar toda la restauración a la que fue sometida.



## CAPÍTULO 2

### CONTEXTO HISTÓRICO DE LA FUNDACIÓN Y CONGREGACIÓN DE LAS HERMANAS DEL BUEN PASTOR

#### 2.1 Contexto histórico del Ecuador

La muerte de García Moreno en 1875 fue el antecedente de grandes cambios en la historia del Ecuador. El Poder quedó al mando del Ministro de Gobierno; Francisco Javier León y del Ministro de Guerra, el General Francisco Salazar, los mismos que fueron retirados debido a grupos en contra de la ideología garciana. Las personas que buscaban un cambio lograron por medio de 39.000 votos la elección como Presidente a Antonio Borrero, quien era contrario a la forma del Gobierno de García Moreno, y que había demostrado su oposición mediante publicaciones en periódicos como; “El Constitucional” y “La Voz del Azuay”. Antonio Borrero seguía su ideología liberal de una manera moderada, lo que causó molestias y fue la razón por la cual se produjo su destitución, la misma que estuvo dirigida por Veintimilla quien tenía el deseo de dar al Ecuador cambios y desconoció la Constitución de 1869<sup>2</sup> y puso en marcha la Carta Fundamental de 1861<sup>3</sup>, con énfasis en todo lo que no se oponga a transformación política (Jaramillo Perez, 1965, pp. 205-206). La convención de 1878<sup>4</sup> donde se formalizó el golpe de Estado, fue la puerta al poder para el General Ignacio Veintimilla, a quien se inculpaba del asesinato de su

---

<sup>2</sup> La Constitución de 1869 trataba sobre la Unidad Nacional a base de una Unidad Religiosa, la ciudadanía debía regirse a los requisitos religiosos y la inclusión de la pena de muerte por delitos políticos (Jaramillo Pérez, 1965, p. 212).

<sup>3</sup> La Constitución de 1861 se basaba en que los diputados debían ser elegidos 1 por cada 30.000 habitantes, existían 2 senadores por provincia, se fomentó la independencia del Poder Judicial, se impusieron las restricciones al Militarismo (Jaramillo Pérez, 1965, p. 210).

<sup>44</sup> La Convención de 1878, se realizó para legitimar el golpe de Estado, la que eligió como Presidente al Jefe del Cuartelazo, General Ignacio Veintimilla (Jaramillo Pérez, 1965, p. 206).





contrincante y candidato a presidente, el señor Piedrahita (Jaramillo Perez, 1965, p. 206).

La Constitución del Gobierno de Veintimilla tuvo cambios trascendentes para la historia del Ecuador, se legisla por primera vez en nombre y autoridad del pueblo, dando paso a la democracia, se elimina la pena de muerte excepto para homicidios, así como las penas deshonrosas o infamantes, se suprime el requisito de ser Católico, Apostólico y Romano para poder tener el derecho de ser ciudadano, la educación primaria se torna obligatoria siendo el deber por parte del Estado, de esta manera se generaron grandes avances políticos y cambios fundamentales donde el Poder de la Iglesia no interfería en su totalidad en el Poder Legislativo (Jaramillo Perez, 1965, p. 206).

El Gobierno de Veintimilla tenía el control total y perseguía a la oposición encarcelando a quienes no estaban de acuerdo con la forma de administración, y al mismo tiempo las contiendas con la Iglesia no cesaban. Al presidente Veintimilla se lo inculpó de envenenar al Arzobispo José Ignacio Checa Barba. Finalmente fue vencido por la oposición en la que tomaba parte Eloy Alfaro como Jefe Supremo de Manabí y Esmeraldas (Jaramillo Perez, 1965, pp. 206-207).

Los acontecimientos anteriormente mencionados son la puerta a más cambios para la historia del país y dada la victoria de la oposición en contra del Gobierno de Veintimilla inicia la época del Progresismo en el año de 1883, estando al mando Antonio Flores Jijón y Luis Cordero, quienes tenían ideologías conservadoras y liberales, tales como; la Iglesia Católica sería respetada y protegida en sus derechos, se admitía el sufragio directo, se eliminó la pena de destierro, el Presidente podía ser reelecto cada dos periodos, fue respetada la libertad de expresión sin atacar a la religión y se reincorporó la pena de muerte para crímenes graves, cabe recalcar que en la administración de Luis Cordero, se vio favorecida la enseñanza, debido a la creación de escuelas y orfanatos de



los Hermanos Cristianos (Jaramillo Perez, 1965, pp. 208-209). De esta manera se trató de equilibrar el poder político en relación con el de la Iglesia.

Al concluir el gobierno presidencial de Antonio Flores Jijón, se eligió a Luis Cordero, el mismo que fue acusado junto a Caamaño, Gobernador de Guayaquil por negociar con la bandera nacional en secreto, para realizar el traspaso de una embarcación a la China (Jaramillo Perez, 1965, p. 218), generando que el pueblo se levante y proteste, causando así la primera paralización general el 3 de febrero de 1895, donde el Concejo Municipal de Quito promulgó luto, negándose a celebrar el centenario del nacimiento de Sucre (Peñaherrera Padilla, 1991, p. 57). El pueblo cansado logró establecer que una Junta de Notables de Guayaquil pidiese la renuncia de Luis Cordero, sin conseguir su objetivo, generando así polémicas entre conservadores y liberales, lo que finalmente logró que Luis Cordero presente su renuncia siendo su sucesor Vicente Lucio Salazar (Jaramillo Perez, 1965, p. 218).

Los guayaquileños se levantaron de nuevo a protestar y proclamaron la Revolución Liberal. “El liberalismo, por el contrario, era la libertad y la perspectiva del progreso sin límites” (Peñaherrera Padilla, 1991, p. 61). La ideología de los liberales se basaba en crear nuevas formas de progreso y bienestar para el país, eliminando la relación estrecha y el poder que tenía la Iglesia con el Estado, que por sus creencias religiosas se limitaban las oportunidades para avanzar y crecer como país, siendo estos los pensamientos de liberales que creían firmemente en que Ecuador y su bienestar no estaba arraigado con acciones que involucren a la Iglesia con decisiones políticas.

El 5 de junio de 1895, se proclamó la Revolución Liberal, llamando a Eloy Alfaro, que se encontraba en Nicaragua, el mismo que llegó a Ecuador y empezó su campaña militar. La ciudad de Quito lo recibió de la mejor manera convirtiéndolo en Jefe Supremo teniendo que luchar contra las adversidades de un país dividido por varias ideologías (Jaramillo Perez, 1965, pp. 218-219). Eloy Alfaro



se dirigió a León XIII y expresó sus deseos de un Ecuador pacífico sin adversidades por diferentes pensamientos políticos y religiosos, pero la religión católica creía que todo acto de liberalismo era ateo y anticatólico, así que no brindó apoyo para mediar la situación (Jaramillo Perez, 1965, pp. 219-220).

La Asamblea de 1896 eligió como Presidente de la Republica a Eloy Alfaro y se elaboró la nueva Constitución donde se separó la Iglesia del Estado. Eloy Alfaro incorporó la instrucción militar con la ayuda de una Misión Extranjera al mando de Leonidas Plaza Gutiérrez (Jaramillo Perez, 1965, pp. 221-223). El Partido Liberal se dividió en 1901, y empezó una confrontación entre Alfaro y Plaza, la misma que no generó gran controversia en el pueblo puesto que sus ideologías eran las mismas, sin embargo, se comprende que el alfarismo era la forma popular y reformadora, mientras que el placismo era la alternativa oligárquica y enemiga de los cambios del Estado (Peñaherrera Padilla, 1991, p. 69).

En el año de 1901 el General Leonidas Plaza Gutiérrez ganó las elecciones con un total de 65.781 votos por apoyo oficial (Peñaherrera Padilla, 1991, p. 74). Se crearon grandes cambios revolucionarios tales como; la Ley del Matrimonio Civil y Divorcio y la Ley de Cultos y Beneficencia por la cual las comunidades religiosas serían despojadas de sus bienes, los mismos serían para uso del Estado (Jaramillo Perez, 1965, pp. 222-223). El Ecuador cada vez procedía a más cambios que de acuerdo a la religión católica eran acciones inmorales, es importante comentar que todos estos cambios radicales pudieron ser muy difíciles de sobrellevar para la Iglesia y quienes servían en ella.

La situación del país en medio de la política y la religión era sumamente inestable, La Iglesia Católica y los Liberales defendían sus ideologías y no existía tolerancia entre ellos (Jaramillo Perez, 1965, p. 219).

En el contexto antes descrito las hermanas del Buen Pastor sobrellevaron la situación política y religiosa en el que se encontraba el país como se indicó era



muy difícil, puesto que existía persecución para aquellos que no obedecían las leyes impartidas (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-358).

## **2.2 Situación de la Iglesia en la diócesis de Cuenca**

“Los españoles, al fundar Cuenca, hicieron lo que solían hacer siempre que fundaban una nueva ciudad, a saber, destinar, ante todo, un lugar para que allí se edificase el templo católico: antes de las casas para los hombres, la casa de Dios” (León, 1983, p. 24). Cuenca se caracteriza por la obediencia de sus hombres ante las leyes impartidas por colonizadores de la época y todo fue organizado bajo la ley católica donde la misma regía siendo la máxima autoridad con el poder de reprender a quien corrompa sus leyes, así mismo como modificarlas, administrando absolutamente todo lo que sucediere en la ciudad.

Cuenca recibió monasterios De Dominicanos, Franciscanos, Agustinos, Mercedarios y Betlemitas, conventos como: Conceptas en 1599, Carmelitas en 1682, y debido a la gran cantidad de espacios que dedicaban sus obras a la sociedad, no todos los Obispos de Quito pudieron visitar cada uno de ellos y es por esta razón que Juan Nieto Polo del Águila quien en aquel entonces era Obispo de Quito solicitó al Rey en el año de 1752 que se separe la diócesis de Quito, Loja, Guayaquil y Cuenca siendo esta última la Sede del nuevo obispado. Entre 1788 y 1944 Cuenca tuvo 11 obispados que han administrado y dirigido la diócesis de la ciudad, siendo su trayectoria bastante inconsistente debido a la situación política y religiosa a la que el país se sometía (Terán Zenteno, 1947, pp. 3-4).

La muerte del Obispo Remigio Esteves de Toral en mayo de 1883 dejó una vacante, pero fue reemplazada por dos años a cargo de José Antonio Piedra quien era sacerdote, posteriormente fue elegido Miguel León y Garrido como Obispo, consagrándose en Loja, el 25 de enero de 1885. Miguel León realizó



muchas obras importantes en Cuenca entre ellas: fundó la congregación de Oblatos la misma que fue presidida por Julio María Matovelle, también entregó Convento de la Merced que fue destinado a ser un centro parroquial y cuando Miguel León ascendió al Episcopado se encargó de la administración de la Diócesis, construyó un templo para las hermanas Oblatas y también junto a sus hermanos donaron la casa de sus padres para niñas huérfanas en 1870 (Terán Zenteno, 1947, pp. 31-32).

La Iglesia Católica en Cuenca también sufría el Liberalismo al que tenía que someterse y dentro de este periodo inestable cubría el cargo de Administrador Apostólico Benigno Palacios y supo manejar la situación contra los Liberales, quienes defendían sus ideales y perseguían a la Iglesia, donde muchos sacerdotes fueron encarcelados y desterrados. Benigno Palacios, trataba de controlar la situación y debido a la falta de apoyo por parte del Estado, puesto que el mismo quería que la Iglesia se rija a las rentas fiscales para así disponer de dicho dinero, implantó una norma para los fieles de entregar décimos para ayudar al clero y de esta manera subsistir junto con los sacerdotes (Terán Zenteno, 1947, p. 34).

### **2.3 Breve historia de la Comunidad del Buen Pastor en el mundo**

La congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor fue fundada por María Eufrosia Pelletier, tuvo su origen en la Orden de Nuestra Señora de la Caridad constituida por San Juan Eudes en 1641, un lugar que acogía a mujeres que deseaban cambiar su vida (Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor, 2017, p. 1).

En 1814 Rosa Virginia Pelletier decide entregar su vida a las obras religiosas e ingresa a la Orden de Nuestra Señora de la Caridad en la ciudad de Tours en Francia, recibió el nombre de Hermana María Eufrosia y dedicó su servicio a las



mujeres. En 1825 fundó en Tours una Comunidad Contemplativa conocida actualmente como Hermanas del Buen Pastor Contemplativas. Fue elegida a sus 29 años como superiora. En 1829 por invitación del Obispo de Angers fundó en esa ciudad una casa en beneficio de la mujer llamada Buen Pastor y posteriormente en 1831 dentro de la misma fundó otra Comunidad Contemplativa para mujeres que deseaban integrarse a la vida religiosa (Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor, 2017, p. 2).

María Eufrasia Pelletier pensaba que en apoyarse mutuamente entre monasterios facilitaría la falta de recursos humanos y económicos, creó un sistema de organización centralizada llamado Generalato, dicho sistema le permitía agilizar las misiones y responder eficientemente a las peticiones de aperturas para nuevas fundaciones en el mundo (Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor, 2017, pp. 3-4).

Roma aprobó la petición e inició el 16 de enero de 1835 la nueva congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor y todas las comunidades fundadas a partir del monasterio de Angers formaron parte de ella. Posteriormente, el 21 de julio de 1855, por mandato de la Santa Sede, la congregación fue dividida en provincias. La congregación creció y María Eufrasia Pelletier fundó 110 casas (Congregación de nuestra señora de la caridad del buen pastor, 2017, pp. 3-4).

Este es el origen de la congregación de las hermanas del Buen Pastor, posteriormente se extendieron por el mundo. En la actualidad tienen su Casa Madre ubicada en la ciudad de Angers. El equipo de liderazgo está formado por 10 hermanas y una de ellas de origen ecuatoriano, llamada Mirian Colala. El establecimiento tiene libre acceso para las visitas turísticas, el mismo que ha sido modificado y refaccionado. Actualmente las hermanas del Buen Pastor sirven en 73 países, en los 5 continentes. La Casa Madre brinda servicios turísticos para quienes deseen conocer las instalaciones y aprender sobre dicha



congregación (Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd, 2017, p. 1).

La Casa de la Provincia tiene para destacar toda la historia reseñada y dentro de la presente propuesta sería considerada como un atractivo turístico cultural tal y como lo es la actual Casa Madre en Angers.

#### **2.4 Breve historia de la Parroquia de San Blas**

Antes de proceder a relatar la historia de la congregación del Buen Pastor en Cuenca, se indicará información relevante sobre la parroquia en la que la misma fue fundada.

La parroquia de San Blas se constituye a partir del estilo que se manejaba en la época colonial de jerarquización. La clase social aristócrata estaba situada continua a los centros administrativos, es decir alrededor de la Plaza Central y fuera de la misma se encontraban los terrenos llamados “Ejidos” (Casa de la Provincia, 2010, p. 3).

El templo de San Blas fue construido luego de la fundación de Cuenca, el 3 de mayo de 1557. La construcción fue realizada con piedras incaicas tomadas de la antigua Tomebamba y su fachada de mármol de las canteras. La iglesia de San Blas es el único templo construido en forma de una cruz latina en la ciudad de Cuenca (León Vargas, 2016, pp. 12-23).

Sobre el ábside se levanta una cúpula de ladrillo revestida de azulejos. El altar mayor es de mármol blanco y rosado con cuatro nichos donde se sitúan las siguientes imágenes: Sagrado Corazón de Jesús, Santísima Virgen de los Remedios, Cristo Crucificado y San Blas. El 4 de agosto de 1947 se realizó una reconstrucción donde se removieron los cimientos y se encontró una piedra, siendo su significado indescriptible en aquel momento y fue directamente



comunicado dicho suceso al párroco, Sarmiento Abad quien convocó a todo el barrio a presenciar el hallazgo. La piedra contenía en la superficie lo siguiente: “En el año del Sr. de 1557 a 3 de mayo se colocó la primera piedra de esta santa iglesia de San Blas. Siendo cura propio el Sr. Juan Muñoz y Galán” (León Vargas, 2016, pp. 12-23).

En el año de 1580 el cabildo aprobó la exclusión de los indios para ubicarlos en el barrio de San Blas, el mismo que fue fundado por el obispo Pedro de la Peña denominándolo parroquia de indios donde se acudía para solicitar servicios de indios cargadores y arrieros para transportar mercadería (Casa de la Provincia, 2010, p. 6).

Dentro de la parroquia de San Blas se encuentra la Plazoleta de San Blas o antiguamente llamado Parque Hurtado de Mendoza gracias al Virrey de Perú y desde la fundación de Cuenca servía como un espacio público, donde tomaba lugar la feria de ganado los días jueves, servía como espacio para juegos infantiles, escenario de cantantes y boxeadores, donde posteriormente se plantaron árboles de pinos y baldosa en el piso. En la parte central se encuentra el monumento en memoria a Manuel J. Calle con material de mármol rojo erigido en el año de 1945 quien fue un periodista cuencano muy reconocido por su labor. El escultor de dicho monumento fue Vicente Rodas Farfán y la fundición la hizo Alfonso Maruri en los talleres de la Maestranza del Ejército. El patrocinio para la construcción del monumento fue por el Sindicato de escritores y artistas del Azuay (Casa de la Provincia, 2010, p. 10).

## **2.5 Fundación del Convento del Buen Pastor en Cuenca**

El 25 de agosto de 1892 partieron 5 religiosas con destino a la ciudad de Cuenca por petición del padre Julio María Matovelle quien solicitó a la Madre María de Santa Olimpia González quien en aquel entonces era la Superiora Provincial del





Ecuador, residente en Quito, una fundación del Buen Pastor para la ciudad de Cuenca (Terán Zenteno, 1947, p. 355).

El 4 de septiembre de 1892 llegaron las religiosas a la casa de Dolores Ordoñez de Urigüen donde fueron acogidas y atendidas durante un mes, recibieron visitas importantes de sacerdotes, comunidades religiosas, familias notables, las mismas que realizaban dotes, entre ellos se distinguieron Hortensia Mata y María Gamarra, quienes fueron nombradas madrinan de la primera piedra de la construcción del Convento del Buen Pastor. El 4 de octubre las religiosas se establecieron en su casa gracias a Jacinto Flores quien se encargó del aseo del lugar el mismo que no estaba en condiciones de ser habitado. La primera limosna entregada fue un regalo de 3.000 sucres por parte de Mercedes Sevilla que dejó en su testamento, con aquella cantidad de dinero fue comprado el terreno donde está ubicado el convento y posteriormente se construyó la iglesia (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-357).

Benigno Palacios celebró la Santa Misa cuando las hermanas se instalaron en su casa y posteriormente la Superiora Provincial regresó a Quito dejando a las religiosas en condiciones desfavorables puesto que no había lo necesario para poder desempeñar su labor, la misma que empezó con la dirección de la escuela de niñas de la parroquia de San Blas, acogiendo niñas para alfabetizarlas, cerró en un periodo de 5 años por falta de personal y de esta manera empezaron las religiosas a dedicarse a las obras propias de la congregación, es así cuando se admitieron las primeras reclusas. El Gobierno después de dos años de su fundación entregó al Buen Pastor la cárcel de mujeres (Terán Zenteno, 1947, p. 356).

En el año de 1895 las tropas de Alfaro llegaron a la ciudad de Cuenca y con el objetivo de prevenir cualquier incidente las religiosas fueron trasladadas bajo orden de Benigno Palacios al Convento de las Madres Conceptas donde permanecieron 7 días y regresaron a su casa, encontrándose con la sorpresa de que únicamente habían sido robadas dos gallinas (Terán Zenteno, 1947, p. 356),



La situación del país fue un periodo muy duro para las hermanas del Buen Pastor, el hecho de salir de tal manera y refugiarse en otra casa religiosa debió haber causado grande inestabilidad, incertidumbre y molestia, sin embargo fueron acogidas de la mejor manera y estuvieron a salvo.

La primera Superiora de la congregación fue la Madre María de Santa Camila Flood de origen irlandés quien dirigió la casa por 9 años de 1892 a 1901, con su dedicación y fortaleza el Convento del Buen Pastor no se cerró, caracterizándose por su entusiasmo y celo con todo lo que concernía al mismo, realizó la separación de las asiladas que se encontraban junto a las presas (Terán Zenteno, 1947, p. 357-358).

La segunda Superiora fue la Madre María de Santa Acelina Weld de origen alemán quien estuvo como Superiora por 8 años de 1901 a 1909, reemplazada por la Madre María de Santa Marina Valdez de origen mexicano quien fue la tercera Superiora que gobernó la casa por un periodo de 15 años de 1909 a 1924, caracterizada siempre por su tino y prudencia, tal es que se distinguió por su forma de ser con los sacerdotes quienes la apreciaban mucho y brindaban su ayuda. La madre edificó la segunda parte del convento y el locutorio (Terán Zenteno, 1947, p. 357-358).

La cuarta Superiora fue la Madre María Teresa del Niño Jesús Derouin de origen canadiense, por un periodo de 10 años de 1924 a 1934, muy parecida a las anteriores madres, trabajó arduamente por el Convento del Buen Pastor, realizando mejoras y adelantos materiales. El locutorio de las religiosas y las niñas lo transformó en un hermoso salón de visitas y colocó una gruta de Nuestra Señora de Lourdes, por sus obras y acciones se ganó el respeto y consideración de personas seglares (Terán Zenteno, 1947, pp. 357-358).

La quinta Superiora llamada Madre María de Santa Clara de la Cruz Saenz de origen ecuatoriano, gobernó la casa por un periodo de 9 años de 1934 a 1943,



participó en la construcción de la iglesia y cerró el pasillo de la comunidad al mismo que accedían todas las clases sociales (Terán Zenteno, 1947, p. 357-358).

El siguiente reemplazo fue la Madre María del Espíritu Santo Ledergerber de origen suizo y estuvo al mando de la casa por el periodo de 2 años desde 1943 a 1945 quien con su carácter emprendedor y muy activo en su corto tiempo de gobernación realizó mejoras en la comunidad dando apertura en noviembre de 1945 la escuela Niño Jesús para niñas pobres de la parroquia de San Blas, la misma que tenía su propia entrada con el objeto de que no tuvieran dichas niñas contacto con otras personas de diferente clase social, de igual manera hizo construir un nuevo tramo a continuación del convento que sirvió como locutorio para las presas, el mismo que era totalmente separado de las demás clases sociales (Terán Zenteno, 1947, pp. 357-358).

Las madres que han estado a cargo del Convento del Buen Pastor se caracterizan de gran manera por su trabajo y labor incondicional, dentro de las citas anteriormente mencionadas es muy notable que cada una de ellas se esmeraban buscando lo mejor para su casa, logrando cambios y tomado decisiones que velaban de la mejor manera por la congregación, pese a la situación política en la que el país se encontraba. La mayoría de las madres eran extranjeras y de diferentes países, cada una con su propia cultura y costumbres, pero un factor común entre ellas era el accionar por el bienestar del Convento del Buen Pastor.

La cronología no avanza hasta la fecha de presentación del trabajo debido que no fue posible se concediera una cita por parte de la actual directora de la congregación.



## **CAPÍTULO 3**

### **CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DEL GUIÓN TURÍSTICO**

#### **3.1 Importancia de la creación de un guion turístico y la interpretación cultural**

La elaboración de un guion turístico forma parte esencial al momento de efectuar una visita guiada, ya que contiene información del sitio rescatando todos los rasgos característicos e importantes que serían mencionados siguiendo un hilo conductor (Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje; Servicio Nacional de Aprendizaje, s.f, p. 2).

La Casa de la Provincia es un sitio idóneo para realizar turismo cultural puesto que este tipo de actividad está estrechamente ligada al concepto dado en 1982 en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales donde la cultura es “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (UNESCO, 1999, pp, 1-3). El concepto mencionado al momento de relacionarlo con actividades de desplazamiento de personas desde su lugar de origen hacia un destino donde los atractivos turísticos sean de tipo cultural, se está practicando directamente turismo cultural, recalcando que la Casa de la Provincia posee rasgos distintivos y característicos mencionados anteriormente que representan una parte de la historia de Cuenca, lo que demuestra la identidad de quienes viven en ella.

La visita guiada se complementa con un guión turístico que es la herramienta metodológica para realizar de forma organizada y planificada con anterioridad una visita turística, y su objetivo es brindar experiencias culturales centrándose en la valoración de espacios patrimoniales por medio de una interacción



siguiendo una cronología estipulada en el respectivo guión turístico (FAVA, SENA, s.f. p. 6).

La visita guiada como se lo ha mencionado anteriormente se realiza conforme a un guion turístico siguiendo un hilo conductor que reúne los puntos más importantes donde en cada uno de ellos se trasmiten datos relevantes del lugar visitado, cabe recalcar que es muy significativo utilizar la interpretación cultural (FAVA, SENA, s.f. p. 8).

El concepto de interpretación se refiere a “todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural” (ICOMOS, 2007, p. 3), es decir una guianza turística es una actividad que estimula por medio de una visita tener conciencia sobre el valor patrimonial y simbólico que posee la Casa de la Provincia, compartir todos los elementos de relevancia con el turista crea una relación de valor e importancia de este bien patrimonial.

La Casa de la Provincia es considerada un sitio de patrimonio cultural basándose en los conceptos anteriormente citados a lo largo de la presente investigación. Un sitio de patrimonio cultural se refiere a “un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural y, generalmente, con protección legal” (ICOMOS, 2007, p. 3), es decir, un espacio patrimonial debe ser constituido dentro de la herencia de la ciudad, siendo el ejemplo de la Casa de la Provincia puesto que la Prefectura del Azuay gestionó la intervención de dicho bien patrimonial para ejercer en el mismo y que ha servido para que esta edificación haya sido recuperada, teniendo como base legal la inspección realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el cual se detalla de forma legal todos los elementos encontrados en este espacio y que son parte del inventario de patrimonio cultural de la ciudad (Casa de la Provincia, 2010, 69-70).



Según la Carta de ICOMOS sobre la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural, la interpretación cultural tiene objetivos específicos tales como, facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales, es decir que por medio de una guianza turística que aplique como fundamento base la interpretación cultural se fomente la concientización, así como el compromiso de aceptar y reconocer la necesidad de la protección y conservación de sitios patrimoniales, sin importar su estado físico, es decir su nivel de deterioro, todos los espacios culturales que contengan historia deben ser intervenidos para controlar su existencia. Comunicar el significado y valor es otro objetivo dentro de la Carta indicada, se considera que es el deber de cualquier intérprete que realice una guianza turística en un sitio patrimonial, así como informar la historia y datos relevantes, donde naturalmente se siembre la concientización de su importancia a través del tiempo y su conservación en la actualidad, recalcando lo dañino que se torna la construcción de edificaciones modernas que vuelven a los sitios patrimoniales en obsoletos. Facilitar la participación y la inclusión de las personas a los espacios patrimoniales, utilizando promoción turística y estimulando la visita de personas a dichos lugares con la finalidad de concientizar a las mismas sobre el lugar, así como apoyar la investigación y programas interpretativos (ICOMOS, 2007, pp. 4-5).

Los objetivos de la Carta de interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural son la base fundamental de la interpretación cultural. El guion turístico es una de las herramientas que facilita dichos objetivos puesto que se torna en el contenido a seguir y proporciona la información necesaria para el turista, sin duda estimulando el valor de cada elemento que se encuentre en el bien inmueble. La Casa de la Provincia puede ser interpretada con los objetivos de la Carta, recalcando que la misma fue recuperada y entregada a la ciudad como un sitio patrimonial que tiene como uso las instalaciones de un centro administrativo de la Prefectura del Azuay sin perder la esencia de su historia y que con la propuesta del presente trabajo se implemente las visitas guiadas que permiten a las personas conocer de su herencia y pasado, estos dos factores son



importantes, puesto que la Prefectura del Azuay gestionó su presupuesto a la restauración del antiguo Convento del Buen Pastor, cumpliendo con un derecho de la ciudadanía, es decir, recuperando espacios olvidados en el tiempo, haciendo uso de la misma con fines administrativos pero sin descartar la posibilidad de potenciarla turísticamente.

La Casa de la Provincia actualmente es un sitio de libre acceso para el público, donde el mismo puede recorrer las instalaciones y da paso a cumplir de igual manera con el principio fundamental del Consejo Internacional de Museos y Sitios que menciona que la interpretación cultural debe promover “la importancia de un sitio en sus múltiples facetas y contextos, histórico, político, espiritual y artístico” (ICOMOS, 2007, p. 8).

La Casa de la Provincia posee elementos relevantes en la Carta: su contexto histórico, desde el origen de las hermanas del Buen Pastor y su llegada a Cuenca, un contexto político, la situación inestable y la represión entre la lucha contra el Liberalismo y la Iglesia Católica donde las hermanas del Buen Pastor sobrepasaron la situación por su devoción al labor social y a la Iglesia, un contexto espiritual, donde la historia de la congregación es contada dentro del guion turístico, sus obras y obediencia dentro del convento regidas al catolicismo y finalmente un contexto artístico que al entrar en la Casa de la Provincia se pueden observar como sus murales pintados encontrados en el proceso de restauración, el cielo raso entre otros. Todos esos elementos caracterizan de gran manera y fundamentan que es un espacio apto para potencializarlo y convertirlo en un atractivo turístico cultural.

La interpretación cultural posee dos puntos relevantes como son: la información y la comunicación. El propósito principal de la interpretación cultural es entretener al turista captando su atención y teniendo como enfoque la valoración de dicho espacio visitado con la importancia de mantener vivos sitios que contengan cultura e historia para poder transmitir dicho contenido mediante visitas



guiadas, así que la interpretación cultural no se trata solamente de mostrar datos y fechas saturando al turista con información excesiva sin brindar paso a momentos de reflexión sobre la importancia del bien visitado, sino entregar información específica que el turista pueda aprovechar y de forma voluntaria realizar búsquedas de interés propio posteriormente a la visita del lugar (FAVA, SENA, s.f., p. 8).

La importancia de la interpretación cultural es trascendental en sitios turísticos culturales, puesto que dichos espacios contienen una gran cantidad de datos e información que dentro de una guianza turística es imposible de relatar en su totalidad, es por esta razón que para ello se identifica previamente la información más relevante que puede ser transmitida al turista dentro del tiempo estipulado del recorrido a seguir sin cansarlo, alcanzando de esta manera que dicha guianza no sea agotadora y el resultado final sea la apreciación del espacio, con toda su historia y el entendimiento del significado cultural que posee dicho bien patrimonial a través del tiempo, lo que genera la concientización sobre el cuidado y valor de espacios que muestren la identidad de una sociedad y la herencia a la misma que las próximas generaciones tienen como derecho a conocer.

La creación de un guion turístico cultural contempla varios aspectos que deben ser tomados en cuenta antes de elaborar dicho material. El primer aspecto es de tipo histórico, se trata al momento de planificar el recorrido a seguir (Di Consoli, 2013, pp. 1-2). La Casa de la Provincia tiene netamente un contexto histórico que representa una parte de la identidad cuencana, es decir para poder elaborar el guion turístico la información se basa en datos y fechas tales como: antecedentes históricos en un ámbito nacional y local, periodo de construcción, motivo de construcción y tipo de construcción, al tratarse sobre un sitio religioso se describe las autoridades que estuvieron al mando, tales como; curas o párrocos, en el caso de iglesias con una orden religiosa, se describe a la misma, la historia de sus orígenes, siendo un convento, como lo fue la actual Casa de la





Provincia o antiguamente llamado Convento del Buen Pastor, se deberá acotar la trayectoria de quienes administraron este bien patrimonial y sin duda las obras realizadas para la sociedad. Dentro del aspecto histórico se pueden relatar anécdotas, leyendas y costumbres del espacio visitado, lo que se relaciona directamente con la interpretación cultural mencionada anteriormente, creando una esfera dinámica y flexible que permite al turista de igual manera interactuar con el guía creando un ambiente sin monotonía (Di Consoli, 2013, pp. 1-2).

El segundo aspecto a tratar es de tipo arquitectónico que detalla las características del lugar visitado en cuanto a la construcción del bien inmueble, es decir, estilo arquitectónico de la época, medidas, materiales de construcción y en cuanto a quien diseñó dicho lugar, se deberá comentar su biografía y otras obras realizadas en la ciudad o donde fuere. La guianza turística puede ser dirigida a especialistas en el campo cultural o histórico y solamente ahí es importante utilizar una terminología adecuada o técnica, caso contrario nos alejamos de la metodología de la interpretación cultural, la misma que usa un lenguaje más simple con el objetivo de no aturdir al turista o confundirlo con términos que no son comunes, sin embargo es muy importante incluir en el guion turístico términos técnicos aunque estos no siempre sean utilizados (Di Consoli, 2013, p. 2).

El tercer aspecto es de tipo artístico y trata sobre los objetos que se encuentran dentro del bien patrimonial y que forman parte de su historia mostrando en cada uno de ellos características, rasgos relevantes o distintivos que tienen lugar importante dentro del contenido del guion turístico. Se considera como artístico a la ornamentación o detalles utilizados para decorar, en cuanto a lo mobiliario se rescatan estructuras de madera como puertas, vigas, gradas, pasamanos, donde muchos de ellos son de diferentes tipos de madera lo que resulta singular para el turista conocer el material de las estructuras usadas antiguamente (Di Consoli, 2013, pp. 2-3).



La Casa de la Provincia posee pintura mural en el segundo piso de la misma, frases escritas en las paredes exteriores de las antiguas habitaciones del Convento del Buen Pastor, cada una de las paredes contiene frases que dentro del guion turístico pueden ser interpretadas bajo la concepción de la religión católica y así interactuar con los turistas sobre las costumbres religiosas de la época.

Los tres aspectos anteriormente mencionados forman un inventario de información muy útil para elaborar el guion turístico, es una herramienta que facilita la planificación del recorrido a seguir, lo que también brinda un equilibrio en la recopilación de datos puesto que al basarse en estos tres aspectos se abarca la información en su totalidad del bien patrimonial.

A continuación, se detalla los espacios más representativos de la Casa de la Provincia teniendo como base el plano tomado del Proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso del Convento del Buen Pastor destinado a la Casa de la Provincia, el mismo que servirá para definir el recorrido turístico.

## RECORRIDO TURÍSTICO PLANTA BAJA DE LA CASA DE LA PROVINCIA



Plano de la Casa de la Provincia. Elaboración: Proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso del Convento del Buen Pastor destinado a la Casa de la Provincia.

Recorrido de la Casa de la Provincia. Elaboración: La autora.

El plano de la planta baja de la Casa de la Provincia señala el recorrido turístico que se ha trazado, la misma que contiene 5 puntos detallados a continuación, 4 dentro de la casa y uno en el exterior con el cual se inicia el recorrido.

Punto 1: Concentración parque de San Blas

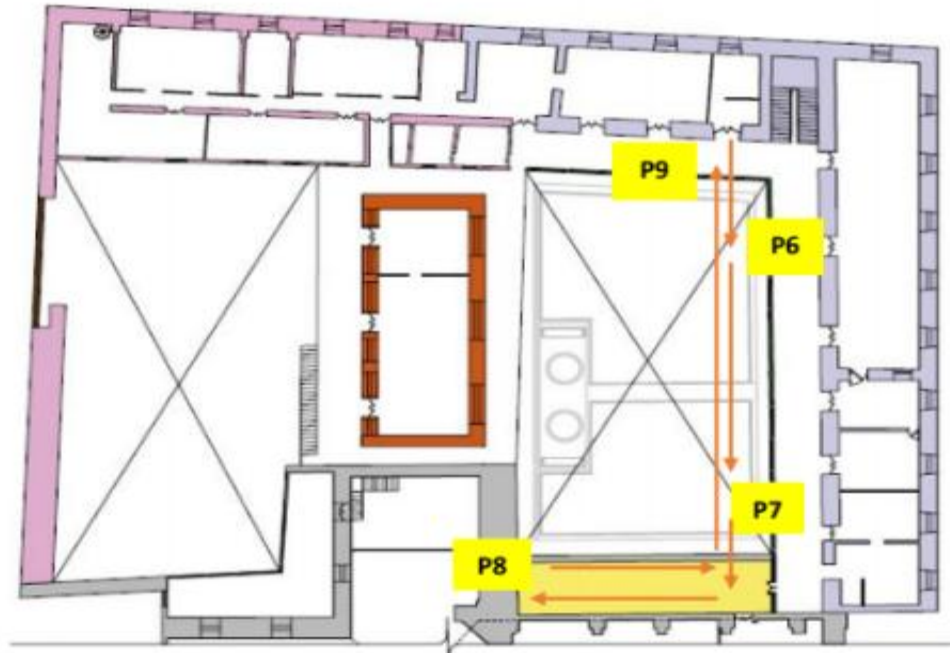
Punto 2: Ingreso Casa de la Provincia

Punto 3: Recorrido Pasillo y jardín

Punto 4: Teatrina

Punto 5: Patio

## RECORRIDO TURÍSTICO PLANTA ALTA DE LA CASA DE LA PROVINCIA



Plano de la Casa de la Provincia. Elaboración: Proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso del Convento del Buen Pastor destinado a la Casa de la Provincia.

Recorrido de la Casa de la Provincia. Elaboración: La autora.

El plano de la planta alta de la Casa de la Provincia señala el recorrido turístico que se ha trazado que contiene 4 puntos los mismos que son detallados a continuación:

Punto 6: Sala de Sesiones

Punto 7: Pintura Mural

Punto 8: Terraza

Punto 9: Oficinas Administrativas

Posteriormente de haber definido los puntos significativos y haber trazado el recorrido a seguir para la realización de una visita guiada es recopilar la información relevante de cada punto acorde a un hilo conductor que dirija a



las personas mediante una interpretación cultural a la valoración del bien patrimonial que visiten.

### **Punto 1: Concentración en el parque de San Blas**

El parque de San Blas o antiguamente llamada la Plaza Hurtado de Mendoza se encuentra en la parte oriental del centro histórico de la ciudad, su imagen se remonta a los años de la fundación de Cuenca, siendo uno de los límites urbanos donde se asentaban los barrios artesanales. La parroquia de San Blas fue erigida en el obispado de Pedro de la Peña y uno de los primeros personajes que contribuyeron con su historia fue Juan Muñoz y Galán de origen Español quien primero se dedicó al ejercicio de las armas y posteriormente cansado de una vida inestable decidió congregarse y fue ordenado sacerdote, luego de sus estudios universitarios con un título de licenciado en Cánones, vino a Cuenca obteniendo la parroquia de San Blas y es quien ordenó la construcción de la iglesia en 1575, siendo importante acotar que la misma fue construida con materiales y restos de edificaciones de nuestros aborígenes y en especial del Pulmapungo [sic] que significa “Puerta defendida por el león”. La iglesia tiene un estilo español que se puede observar empezando desde el patrono de la parroquia que es San Blas, Obispo y Mártir de España (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85).

La parroquia de San Blas contaba con instituciones que se dedicaban a realizar buenas obras para la ciudad, por ejemplo, el Convento del Buen Pastor que era un lugar para mujeres que conforme a la sociedad y la religión católica no tenían buenas conductas y la única solución era internarlas para así ser regeneradas. La capilla del Corazón de María donde vivían las hermanas religiosas de San Juan Bosco las mismas que fueron a evangelizar a tribus en el oriente del país (Terán Zenteno, 1947, pp. 85-86).



El convento de las Oblatas también formaba parte de San Blas fundada por el Padre Julio María Matovelle y finalmente la Sociedad de la Salle que reunía un buen número de fieles de la parroquia (Terán Zenteno, 1947, pp. 85-86).

La iglesia tiene 50 metros de largo por 21,65 metros de ancho, incluido el grueso de sus paredes y los materiales con las que la misma fue construida fueron cal, ladrillo y mármol. El 3 de noviembre de 1983 comenzó su reconstrucción y el 4 de agosto de 1947 iniciaron los trabajos del frente de la iglesia en mármol. Dentro de ella el altar mayor es de mármol blanco con fondo del mármol rosado, posee cuatro nichos que son ocupadas por El Sagrado Corazón de Jesús, Santísima Virgen de los Remedios, Cristo Crucificado y el patrón de la parroquia San Blas (Calle Calle, 2016, p. 21).

El 4 de agosto de 1947, a un metro de profundidad sobre los cimientos, fue encontrado un bloque de mármol, se considera fue la primera piedra colocada de la iglesia, la misma que está fechada con el año de 1557, el mismo año de la fundación de Cuenca. Se encontró sobre ella un texto tallado a mano, en la misma decía: "En el año del Sr. de 157 a 3 de mayo se colocó la pra piedra de esa sta. Iglesia de sn blaz siendo cura propio El dr. Jn muz y galán" [*sic*]. Antes de la erección de la iglesia de San Blas, hubo una pequeña capilla que probablemente fue construida de piedra, bahareque o adobe, con techo de paja. La piedra de mármol encontrada mide 0.57 cm x 0.35 cm, tiene una forma trapezoidal y almohadillado, se piensa que es una piedra inca sin embargo es muy similar al mármol de la época colonial (Calle Calle, 2016, pp. 21-23).

## **Punto 2: Ingreso Casa de la Provincia**

La actual Casa de la Provincia o antiguamente llamada Convento del Buen Pastor inicia su historia en el periodo de 1870 a 1920, en aquella época es donde la mayoría de órdenes religiosas se asentaron en la ciudad, siempre con



la finalidad de servir enfocándose en la educación. Las hermanas de la Caridad se establecieron en 1870; Dominicanas en 1890; las Oblatas en 1892 y las Marianitas en 1901 (Terán Zenteno, 1947, p. 3).

El Padre Julio María Matovelle hizo una solicitud a la Madre María de Santa Olimpia González, entonces Superiora Provincial del Ecuador, quien vivía en Quito para la fundación del Convento Buen Pastor para Cuenca. El 25 de agosto de 1892 partieron cinco religiosas y llegaron a Azogues el 4 de septiembre de 1892 y fueron llevadas a Cuenca a la casa de Dolores Ordoñez de Urigüen donde otras familias notables también las esperaban, en esta casa permanecieron durante un mes, siempre recibieron visitas importantes tales como de Benigno Palacios quien era el Administrador Apostólico, sacerdotes, comunidades religiosas, familias pudientes de la época entre ellas Hortensia Mata y María Gamarra quienes también fueron nombradas madrinas de la primera piedra de construcción (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356).

El 4 de octubre las religiosas se establecieron en su propia casa. Benigno Palacios celebró la primera misa una vez instaladas las hermanas y posteriormente la Madre Provincial regresó a Quito dejando a las religiosas en condiciones desfavorables puesto que no había lo necesario para que puedan desempeñar sus obras. El Municipio dio el permiso para que las hermanas del Buen Pastor tomaran la dirección de la escuela de niñas de la parroquia de San Blas, la misma que duró un periodo de 5 años por falta de personal y para poder dedicarse a realizar otras obras se clausuró dicha escuela y recibieron posteriormente a las primeras penitenciarias. Luego de dos años de su fundación se estableció la cárcel de mujeres. Las religiosas servían a la sociedad pero se encontraban en una situación económica inestable y gracias al carácter firme de la Madre Superiora María de Santa Camila Food de origen irlandés, la misma que manejo la situación de la mejor manera y pese a las circunstancias no dejo su cargo (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356).



En la guerra del año 1895, las tropas de Alfaro entraron en Cuenca y para prevenir cualquier tipo de acontecimiento Benigno Palacios llevó a las religiosas con todo el personal al Convento de las Madres Conceptas donde permanecieron siete días, regresaron a su casa y no encontraron ningún daño, solo el robo de dos gallinas (Terán Zenteno, 1947, p. 356).

El Convento del Buen Pastor fue siempre apadrinado y recibió mucha ayuda por parte personas pudientes de la época. Antonio Valdiviezo fue una de las personas más preocupadas por el bienestar del convento, protegió al mismo con la entrega de víveres de trigo, también efectuó la donación de una cuadra de terreno la que tenía por nombre de Santa Marta por haber sido primero la cárcel de mujeres. Su sobrina, Florencia O. Astudillo, se la considera como la más grande benefactora, siempre interesada en pagar las deudas que tenía el convento, entregó limosnas con grandes cantidades de dinero, así mismo Adelina P. de Morla, regaló un ornamento, una palmatoria de plata, dinero y calzado para toda la comunidad. Es muy importante acotar que al poco tiempo de la llegada de las hermanas del Buen Pastor, recibieron la primera limosna de 3.000 sucres que Mercedes Sevilla dejó en su testamento al Buen Pastor y con dicho dinero se compró el terreno donde estaba edificado el convento. Dentro de la organización de la congregación, entre religiosas, niñas internadas, niñas de la escuela había 162 personas (Terán Zenteno, 1947, pp. 356-257).

### **Punto 3: Recorrido de pasillos y jardín**

La planta baja de la Casa de la Provincia está conformada por un jardín, que en la antigüedad fue un huerto y facilitaba la reserva de alimentos al Convento del Buen Pastor para uso de la congregación. El Convento del Buen Pastor en su mayoría ha sido intervenido en un proceso de restauración, pero se ha mantenido la cromática original del lugar, así como los colores de las paredes, puertas y pisos, cabe recalcar que los pisos son totalmente nuevos, pero el estilo





y color son los mismos al inicial. Dentro de los procesos de conservación, es decir que no existen cambios o modificaciones de los objetos originales, han sido intervenidos de igual forma para ser expuestos al público, por ejemplo los pilares de madera de capulí, los mismos que se han podido recuperar a pesar de los años de abandono. La funcionalidad de los espacios de la planta baja fue ocupada por la escuela Niño Jesús y destinados para baños de la escuela, área administrativa, vestíbulo, locutorio, así como la cocina y comedor del convento que en conjunto funcionó con la escuela y de igual manera los espacios administrativos del convento (Casa de la Provincia, 2010, pp. 27-34).

#### **Punto 4: Teatrina**

La Casa de la Provincia posee un auditorio que cuenta con tecnología avanzada en audiovisuales que sirve para reuniones pertinentes de la Prefectura del Azuay, tales como capacitaciones o ruedas de prensa. Este espacio fue totalmente restaurado puesto que muchos objetos originales estaban en proceso de desaparición, es decir la teatrina tiene actualmente un ambiente totalmente moderno donde se ha perdido de gran manera su estilo original de acuerdo a la época de construcción.

El primer uso y función que tuvo fue albergar un jardín de infantes y posteriormente la escuela Niño Jesús, su función en la actualidad brinda un espacio donde se realizan eventos formales por parte de la Prefectura del Azuay.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

## **Punto 5: Patio**

El patio de la Casa de la Provincia está totalmente remodelado es decir; pisos, paredes, estructuras de madera y ventanales. Se ha creado un lugar al aire libre y moderno donde el turista encuentra un mural de 46.24 metros cuadrados llamado “El Jardín de las Mujeres” diseñado y construido por un autor ecuatoriano proveniente de Ibarra llamado Nicolás Herrera quien tiene una trayectoria en el país por su talento.

Nicolás Herrera comenta que esta obra nace de una propuesta de incluir a todos los seres humanos, seres de la naturaleza, seres del imaginario, de nuestra cosmovisión que es una forma especial y ancestral andina (Studio International, 2016).

El diseño del mural es un gran jardín y empieza con el elemento de un árbol grande, frondoso y fructífero, en su corteza se ve detalladamente el mapa de la provincia del Azuay, seguido por dos cuerpos que están en armonía y amor abrigados por un ser mitológico, creado desde el imaginario del autor como parte de la inclusión de la tecnología y la ciencia donde estas se expresan de igual manera en armonía (Studio International, 2016).

El siguiente elemento es la serpiente que dentro de la simbología andina significa sabiduría y en lo científico es un símbolo de medicina, la relación que van creando todos los objetos encontrados en el mural forman una cadena de seres que viven en armonía, tal como lo es el siguiente elemento considerado como el árbol de la vida donde se representa la naturaleza y los animales armonizando todo el contexto del mural. La figura de la justicia también es parte de esta gran obra, trata sobre una justicia vigorosa con dos pájaros arriba de ella que representan la libertad. Contiguo se encuentra un aya huma quien representa a un danzante que en tiempos del solsticio baila, y la manera como todos están vestidos demuestra igualdad, su atuendo y máscaras, sin rostros



definidos, acompañado por un músico el mismo que siempre está en las fiestas de la cosecha puesto que este es el ciclo más importante y gratificante luego de todo lo sembrado y el esfuerzo entregado (Studio International, 2016).

La siguiente parte del mural es según Herrera la más encantadora, donde se incluyeron todos los seres humanos sin distinción de razas, recalcando nuevamente el objetivo principal del mismo, expresar igualdad y armonía en el mundo, el cuy, también está representado dentro del mural como parte fundamental de la alimentación y la identidad azuaya. Al culminar la obra se encuentran tres mujeres con trajes típicos de la provincia del Azuay, la que según Herrera es la parte más hermosa del mural puesto que la representación de la chola cuencana expresa mujeres honestas, dignas y trabajadoras que se fusionan con la naturaleza y la vida (Studio International, 2016).<sup>6</sup>

## **Punto 6: Sala de Sesiones**

La Casa de la Provincia dentro del proceso de restauración planificó implementar un espacio privado que sirva para reuniones o eventos importantes impartidos por la Cámara Provincial. Antiguamente en el Convento del Buen Pastor este espacio tuvo la función de capilla del convento y en la parte posterior fue la bodega del mismo. Las cerraduras de las puertas son originales, pudiendo así observar la herramienta que se usaba para encarcelar a las reclusas y tenerlas seguras. En cuanto a las ventanas el cerramiento de las mismas es de metal enlozado y se utilizaba la técnica del entorchado que se trataba de unir piezas de metal unas con otras para así crear en este caso un cerramiento, lo que muchos confunden con la acción de soldar el metal.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Studio International es una revista electrónica ubicada en Estados Unidos con más de 20.000 visualizaciones mensuales y con 4.5 millones de visualizaciones al año.

<sup>7</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



## **Punto 7: Pintura Mural**

La segunda planta de la Casa de la Provincia posee un pasillo que es el acceso en la actualidad a oficinas administrativas de la Prefectura del Azuay, lo que en la antigüedad fueron los dormitorios del Convento del Buen Pastor. La estructura de la casa es muy elemental y simple, no posee muchas alegorías o detalles, en las paredes exteriores de cada uno de ellos encontramos pintura mural, con mensajes y frases diferentes que fueron hallados bajo cinco capas de pintura, la intervención de restauración ha sido muy compleja y complicada para recuperar dicho hallazgo puesto que el Convento del Buen Pastor estuvo en una situación de abandono y deterioro extremo y existían varias goteras que habían acabado con la pintura de las paredes. El cielo raso del pasillo era mucho más bajo construido con carrizo y por comodidad y estética se ha modificado su altura ocupando las vigas originales las mismas que fueron intervenidas para poder exterminar la polilla que había en ellas, limpiando y lijando la madera para poder curarla, debido a su antigüedad se utilizó una técnica llamada el chirlateo que consiste en buscar una madera con características similares y colocarla sobre la original con un aceite especial para así de esta manera protegerla de los cambios fuertes de clima y mantenerla hidratada. La madera utilizada en las vigas de la casa son de eucalipto y en su mayoría de capulí, se presume que son arboles de monte por la época de construcción.<sup>8</sup>

## **Punto 8: Terraza**

La terraza de la Casa de la Provincia se ha considerado dentro del recorrido turístico como una parada importante puesto que se presta para optar por un momento dinámico con los turistas, donde se dedica el espacio para la fotografía, la terraza es totalmente restaurada, es decir el piso y pasamanos, sin

---

<sup>8</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



embargo, está diseñada dentro del estilo del antiguo Convento del Buen Pastor, sin ornamentación o detalles muy marcados.

### **Punto 9: Oficinas Administrativas**

La Casa de la Provincia posee una parte del antiguo Convento del Buen Pastor donde funcionaban los dormitorios del mismo, que está destinado netamente en la actualidad para oficinas administrativas, sin libre acceso para los turistas.



## **CAPÍTULO 4**

### **FUNDAMENTO HISTÓRICO PARA EL GUION TURÍSTICO DE LA CASA DE LA PROVINCIA**

#### **4.1 Guion turístico de la Casa de la Provincia**

El siguiente guion turístico es relatado con la ayuda de varios autores citados a continuación, tomando información relevante que facilita al guía la realización del recorrido turístico planificado dentro del presente trabajo. La manera de proceder a empezar dicho material fue recopilar los datos y ordenarlos de forma cronológica, buscar historias o anécdotas de personas, para así de esta manera lograr un guion más dinámico y ameno que cautive el interés de quien realice dicha guía turística, aplicando de igual manera la metodología de guianza denominada como interpretación cultural, su concepto es detallado en el capítulo 3.

El guion expresado a continuación usa un lenguaje sencillo puesto que el mismo está dedicado para todo tipo de turistas, ya sean estos niños, jóvenes o adultos, buscando así evadir cualquier tipo de confusión, cabe recalcar que en el caso de tener turistas especializados en ramas tales como: historia, arte, turismo, cultura o alguna en afines de la materia se considera importante que el guía utilice una terminología técnica, puesto que los intereses de dichas personas son específicos, es decir conocer y estudiar espacios culturales con rasgos característicos, tales como: estilos arquitectónicos, pintura mural o tabular, obras, entre otros.

Los objetivos principales del guion son informar a los visitantes sobre hechos históricos que forman parte esencial de la ciudad, donde el resultado es la



sociedad actual de Cuenca, siendo esta una ciudad cultural llena de tradiciones y costumbres.

El día de hoy seré su guía dentro del recorrido turístico a realizar, conoceremos la historia del parque de San Blas y su iglesia, así como el Convento del Buen Pastor y todas las características que lo hacen muy especial formando parte de la historia de Cuenca.

El parque de San Blas o antiguamente llamada la Plaza Hurtado de Mendoza se encuentra en la parte oriental del centro histórico de la ciudad, como ustedes pueden observar tiene una forma rectangular y ocupa la mitad del manzano, se remonta a la fundación de Cuenca. Su primer uso fue el de feria de ganado los días jueves (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 50).

La parroquia de San Blas fue erigida en el obispado de Pedro de la Peña y uno de los primeros personajes que contribuyeron con su historia fue Juan Muñoz y Galán de origen Español quien primero se dedicó al ejercicio de las armas y posteriormente cansado de una vida inestable decidió congregarse, fue ordenado sacerdote luego de sus estudios universitarios alcanzando un título de licenciado en Cánones, vino a Cuenca y obtuvo la parroquia de San Blas, siendo quien ordenó la construcción de la iglesia en 1575, es importante acotar que la misma fue construida con materiales y restos de edificaciones de nuestros aborígenes y en especial del Pulmapungo [*sic.*] que significa “Puerta defendida por el león” (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85).

La llegada de los españoles fue un suceso muy importante para Cuenca, como es mencionado anteriormente, las edificaciones eran levantadas con piedras de construcciones incaicas, destruyendo de esta forma parte de la historia de nuestros incas imponiendo la religión católica. La parroquia de San Blas contaba con instituciones que se dedicaban a realizar buenas obras para la ciudad, por ejemplo, el Convento del Buen Pastor que era un lugar para mujeres que



conforme a la sociedad y la religión católica no tenían buenas conductas, tales como: desobediencia hacia los padres, no querer trabajar, querer estudiar, tener pretendientes u hombres que quieran casarse y la única solución era internarlas para así ser cambiadas<sup>9</sup>. La capilla del Corazón de María tenía a las hermanas religiosas de San Juan Bosco que también dedicaban sus días al servicio, las mismas que fueron a evangelizar tribus en el oriente del país. La jurisdicción de San Blas de la misma manera entregaba su labor al servicio de evangelizar, también estaba el Oratorio Festivo Juana Valdivieso donde se preparaban las jóvenes para que puedan difundir la palabra de la Iglesia Católica. El Convento de las Oblatas también formaba parte de San Blas fundada por el Padre Julio María Matovelle y finalmente la Sociedad de la Salle que reunía un buen número de fieles de la parroquia (Terán Zenteno, 1947, p. 86). Se puede decir que la ciudad era arraigada a sus costumbres y la obediencia era un acto de fe.

La parroquia de San Blas se constituye a partir del estilo que se manejaba en la época colonial de jerarquización. La clase social aristócrata estaba situada continua a los centros administrativos, es decir alrededor de la Plaza Central, lo que actualmente se lo conoce como parque Calderón, y fuera del mismo se encontraban los terrenos llamado “Ejidos”, donde los indios vivían y trabajaban (Terán Zenteno, 1947, p. 86).

La iglesia tiene un estilo español que se puede observar empezando desde el patrono de la parroquia que es San Blas, Obispo y Mártir de España (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85), el mismo que podemos observar en la parte superior de la puerta principal, quien es uno de los santos más populares en comunidades de Oriente y Occidente, posee varias cualidades tales como: carácter dulce, sencillez, pureza, servicial, entre otros, pero su característica más notable era la de sacrificarse por todas las personas a quien él podía

---

<sup>9</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador.  
Realizado por la autora.





ayudar, así como también tenía un don de curación. San Blas nació en Sebaste, ciudad de Armenia, estudió medicina y comprendió los límites que tiene el ser humano, es decir, la caducidad del hombre, pero su fe era muy grande y reflexionó sobre los bienes eternos, es decir a donde las personas van luego de la muerte, sus creencias hicieron que viva en una cueva en el Monte Argeo, aislado de las personas, donde se dedicó a la oración, meditación y la penitencia (Calle Calle, 2016, pp. 24-27).

San Blas siempre estuvo arraigado a sus creencias, lamentablemente el periodo de persecución llegó, esto significaba tortura, prisión y muerte para los cristianos. San Blas fue capturado, lo llevaron atado con cadenas a la gobernación romana y justo antes de llegar, sucedió hizo un milagro, una madre con su hijo en brazos, quien creía y veneraba a San Blas, sin miedo a ser de igual manera apresada, se acercó, este se dio cuenta que el niño tenía algo en su garganta que lo ahogaba, San Blas quien era una persona que se sacrificaba y entregaba todo de sí mismo, no dudó en nuevamente prestar su ayuda, colocó su mano en la garganta del niño, trazó la forma de una cruz con sus dedos, e inmediatamente arrojó el niño la espina que le ahogaba volviendo a la normalidad, sin embargo y luego de este acto de fe, San Blas fue llevado donde el Gobernador Romano, quien le dio la oportunidad de abandonar sus creencias, y adorar a dioses paganos, San Blas se negó hacerlo, siendo como consecuencia la tortura y castigo, luego de que en él se hayan practicado una serie de métodos que se usaban en la época, San Blas se concentró en que hacía lo correcto, su castigo finalizó con la muerte, cortaron su cabeza (Calle Calle, 2016, pp. 24-27). Los cristianos eran perseguidos y las consecuencias eran graves, costándoles la vida a quienes tenían su fe y creencias en Dios.

San Blas es el único templo en Cuenca que está construido en forma de una cruz latina, sobre ella se levanta la cúpula de ladrillo, cubierta de azulejos. La fachada frontal se caracteriza por mostrar rasgos del Renacimiento Italiano, con mármol travertino de color rosa, que procedía de las minas de Sayausí. La



iglesia posee tres puertas labradas con cuatro columnas corintias de mármol blanco a los lados de cada una de ellas. En la puerta principal se puede observar una cavidad con la estructura del Corazón de Jesús y columnas contiguas hechas con mármol rosado. La iglesia tiene 50 metros de largo por 21,65 metros de ancho, incluido el grueso de sus paredes. Los materiales utilizados en su construcción son mármol cal, y ladrillo. El altar mayor es de mármol blanco con fondo de mármol rosado, posee cuatro nichos que son ocupados por El Sagrado Corazón de Jesús, Santísima Virgen de los Remedios, Cristo Crucificado y el patrón de la parroquia San Blas (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 48).

El 4 de agosto de 1947, a un metro de profundidad sobre los cimientos, fue encontrado un bloque de mármol, se considera que dicho hallazgo fue la primera piedra colocada de la iglesia, la misma que está fechada con el año de 1557, el año de la fundación de Cuenca. Se encontró sobre ella un texto tallado a mano, en la misma decía: "En el año del Sr. de 1557 a 3 de mayo se colocó la pra piedra de esa sta. Iglesia de sn blaz siendo cura propio El dr. Jn muz y galán" [sic]. Antes de la erección de la iglesia de San Blas, hubo una pequeña capilla que probablemente fue construida de piedra, bahareque o adobe, con techo de paja. La piedra de mármol encontrada mide 0.57 cm x 0.35 cm, tiene una forma trapezoidal y almohadillada, se piensa que es una piedra inca sin embargo es muy similar al mármol de la época colonial (Calle Calle, 2016, pp. 21-23).

A continuación, nos dirigimos al otro extremo del parque de San Blas en dirección a la calle Tomas Ordoñez, donde está situada actualmente la Casa de la Provincia o antiguamente llamado Convento del Buen Pastor que inicia su historia en el periodo de 1870 a 1920, en aquella época es donde la mayoría de órdenes religiosas se asentaron en la ciudad, siempre con la finalidad de servir enfocándose en la educación. Las hermanas de la Caridad se establecieron en 1870; Dominicanas en 1890; las Oblatas en 1892 y las Marianitas en 1901 (Terán Zenteno, 1947, p. 3).

FOTO 1

FACHADA DE LA CASA DE LA PROVINCIA



Foto: La autora

El Padre Julio María Matovelle hizo una solicitud a la Madre María de Santa Olimpia González, entonces Superiora Provincial del Ecuador, quien vivía en Quito para la fundación del Buen Pastor en Cuenca y el 25 de agosto de 1892 partieron cinco religiosas llegando a Azogues el 4 de septiembre del mismo año y fueron llevadas a Cuenca a la casa de Dolores Ordoñez de Urigüen donde otras familias notables las esperaban, en esta casa permanecieron durante un mes donde recibieron visitas importantes tales como de Benigno Palacios quien era el Administrador Apostólico de la ciudad, sacerdotes, comunidades religiosas, familias pudientes de la época entre ellas Hortensia Mata y María Gamarra quienes también fueron nombradas madrinas de la primera piedra de construcción del Convento del Buen Pastor. El 4 de octubre las religiosas se establecieron en su propia casa y Benigno Palacios celebró la primera misa, posteriormente la Superiora Provincial regresó a Quito dejando a las religiosas en condiciones desfavorables (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356).

El Municipio dio el permiso para que las hermanas del Buen Pastor tomaran la dirección de la escuela de niñas de la parroquia de San Blas, la misma que duró un periodo de 5 años por falta de personal y para poder dedicarse a realizar



otras obras se clausuró dicha escuela recibiendo posteriormente a las primeras penitenciarias. Luego de dos años de su fundación se estableció la cárcel de mujeres (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356). Berta Calle quien es una ex estudiante de la Academia María Eufrasia, la misma que tomaba lugar en el Convento del Buen Pastor, recuerda que cuando asistía a sus clases de corte y confección podía escuchar las voces de las presas a lo largo del pasillo.<sup>10</sup>

Es muy importante comentar que las religiosas servían a la sociedad pero se encontraban en una situación económica inestable y gracias al carácter firme de la Madre Superiora María de Santa Camila Food de origen irlandés, la misma que manejo la situación de la mejor manera y pese a las circunstancias no dejó su cargo y la casa no se cerró, dirigió la casa por 9 años de 1892 a 1901, fue reemplazada por la Madre María de Santa Acelina Weld de origen alemán quien estuvo como Superiora por 8 años de 1901 a 1909 y trabajó con mucho entusiasmo lo que siempre la caracterizó, reemplazada por la Madre María de Santa Marina Valdez de origen mexicano quien gobernó la casa por un periodo de 15 años de 1909 a 1924 y edificó la segunda parte del convento y el locutorio, su trabajo siempre fue hecho con tino y prudencia, se distinguió por el respeto que brindaba a los sacerdotes, quienes de igual manera la apreciaban mucho, su reemplazo fue la Madre María Teresa del Niño Jesús Derouin de origen canadiense por un periodo de 10 años de 1924 a 1934 quien realizó mejoras y transformo el locutorio de las Religiosas y niñas en un salón de visitas, puso una gruta de Nuestra Señora de Lourdes, la sucedió la Madre María de Santa Clara de la Cruz Saenz de origen ecuatoriano, quien gobernó la casa por un periodo de 9 años de 1934 a 1943, participó en la construcción de la iglesia y cerró el pasillo de la comunidad al mismo que accedían todas las clases sociales. Su reemplazo fue la Madre María del Espíritu Santo Ledergerber de origen suizo gobernando la casa por el periodo de 2 años de 1943 a 1945 quien en noviembre de 1945 dio apertura a la escuela Niño Jesús para niñas pobres de la

---

<sup>10</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador. Realizado por la autora.



parroquia de San Blas donde hizo arreglar una entrada que sirviera para que dichas niñas estén alejadas de las demás clases sociales (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356), toda la información dicha anteriormente es la historia y trayectoria de las hermanas del Buen Pastor y quienes dirigieron el convento pero la historia radica mucho antes con Rosa Virginia Pelletier quien nace en 1796 en una isla llamada Noirmoutier en Francia, creció con el gran ejemplo de obediencia de sus padres quienes eran grandes creyentes y es por esta razón que 18 años después. En 1814 Rosa Virginia Pelletier decide entregar su vida a las obras religiosas e ingresa a la Orden de Nuestra Señora de la Caridad en la ciudad de Tours en Francia, recibió el nombre de Hermana María Eufrasia y dedicó su servicio a las mujeres. En 1825 fundó en Tours una Comunidad Contemplativa llamada las Hermanas del Buen Pastor Contemplativas. A sus 29 años de edad llegó a ser la Superiora y en 1829 por una invitación enviada por el Obispo de Angers fundó en esa ciudad una casa que ayudaba a la mujer llamada Buen Pastor, posteriormente en 1831 dentro de la misma fundó otra Comunidad Contemplativa para mujeres que deseaban integrarse a la vida religiosa (Congregación de nuestra señora de la caridad del buen pastor, 2017, p. 2).

María Eufrasia Pelletier deseaba el apoyo mutuo entre monasterios lo que facilitaría la falta de recursos económicos y humanos, es así que creó un sistema de organización centralizada llamado Generalato, dicho sistema le permitía agilizar las misiones y responder eficientemente a las peticiones de aperturas para nuevas fundaciones en el mundo (Congregación de nuestra señora de la caridad del buen pastor, 2017, pp. 3-4).

Roma estuvo de acuerdo con la petición e inició el 16 de enero de 1835 la nueva congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor y todas las comunidades fundadas a partir de aquel momento formaron parte de ella. Posteriormente, el 21 de julio de 1855, por mandato de la Santa Sede, la congregación fue dividida en provincias. La congregación creció y María Eufrasia



Pelletier fundó 110 casas (Congregación de nuestra señora de la caridad del buen pastor, 2017, pp. 3-4).

Este es el origen de la congregación de las hermanas del Buen Pastor, posteriormente se extendieron por el mundo. En la actualidad tienen su Casa Madre y se encuentra en la ciudad de Angers. El equipo de liderazgo está formado por 10 hermanas y una de ellas de origen ecuatoriano, llamada Mirian Colala, lo que nos enorgullece saber que una ecuatoriana se encuentra sirviendo en la congregación, tomando en cuenta todo el sacrificio que implica dedicarse a la vida religiosa. Actualmente las hermanas del Buen Pastor sirven en 73 países, en los 5 continentes. El establecimiento tiene libre acceso para las visitas turísticas, el mismo que ha sido refaccionado. La Casa Madre brinda servicios turísticos para quienes deseen conocer las instalaciones y aprender sobre dicha congregación (Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd, 2017, p. 1).

A continuación, volvemos en el tiempo y es muy importante considerar la guerra del año 1895, cuando las tropas de Alfaro entraron en Cuenca y para prevenir cualquier tipo de acontecimiento Benigno Palacios llevó a las religiosas con todo el personal al Convento de las Madres Conceptas donde permanecieron siete días, regresaron a su casa y no encontraron ningún daño, solo el robo de dos gallinas (Terán Zenteno, 1947, p. 356).

El periodo donde la Iglesia y el Estado vivían en controversias debió haber sido muy inestable, se vivían momentos de inseguridad y confusión puesto que los pensamientos tradicionales de la Iglesia eran cambiados por pensamientos Liberales donde estos tomaban poder y desplazaban a la Iglesia a un segundo plano. Las creencias de quienes seguían a la Iglesia Católica eran arraigadas a su fe y el solo hecho de pensar que todo lo que defendían se tornaba sin valor debió haber sido un periodo difícil de llevar de otra manera también probaba su fe.



El Convento del Buen Pastor fue siempre apadrinado y recibió mucha ayuda por parte personas pudientes de la época. Antonio Valdiviezo fue una de las personas más preocupadas por el bienestar del convento, protegió al mismo con la entrega de víveres de trigo, también efectuó la donación de una cuadra de terreno la que tenía por nombre de Santa Marta por haber sido primero la cárcel de mujeres. Su sobrina, Florencia Astudillo, considerada como la más grande benefactora, siempre interesada en pagar las deudas que tenía el convento, entregó limosnas con grandes cantidades de dinero, así mismo, Adelina P. de Morla, regaló un ornamento, una palmatoria de plata, dinero y calzado para toda la comunidad. Es muy importante acotar también que al poco tiempo de la llegada de las hermanas del Buen Pastor, recibieron la primera limosna de 3.000 sucres que Mercedes Sevilla dejó en su testamento y con dicho dinero se compró el terreno donde estaba edificado el convento. Dentro de la organización del convento, entre religiosas, niñas internadas, niñas de la escuela había 162 personas (Terán Zenteno, 1947, pp. 356-357).

La planta baja de la Casa de la Provincia está conformada por un área verde, con árboles de nogal, los mismos que eran construidos en edificaciones de la época colonial y republicana, facilitaba la reserva de alimentos y puesto que se trata de un convento lo más óptimo era tener sembríos para uso de la congregación.



**FOTO 2**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**PRIMER PATIO**



Foto: La autora

**FOTO 3**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**PRIMER PATIO**



Foto: La autora

El Convento del Buen Pastor en su mayoría ha sido intervenido en un proceso de restauración, pero se ha conservado la cromática del lugar, colores de las paredes, puertas y pisos, cabe recalcar que este último es totalmente nuevo, pero se ha mantenido las características del original. La madera encontrada dentro del antiguo Convento del Buen Pastor es de capulí, dicho hallazgo es un



ejemplo de elementos conservados puesto que su apariencia y estado físico no han sido modificados. La funcionalidad de los espacios de la planta baja fue ocupada por la escuela Niño Jesús y destinados para baños de la escuela, área administrativa, vestíbulo, locutorio, así como la cocina y comedor del convento que en conjunto funcionó con la escuela y de igual manera los espacios administrativos del convento se situaban en todo el pasillo de la entrada principal.<sup>11</sup>

**FOTO 4**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**PRIMER PATIO**



**Foto: La autora**

La Casa de la Provincia posee un auditorio o también llamada Teatrina que sirve para reuniones pertinentes a la Prefectura del Azuay, tales como capacitaciones o ruedas de prensa, cuenta con alta recursos modernos para presentación de audiovisuales. El espacio del auditorio fue restaurado puesto que muchos objetos originales estaban en proceso de deterioro, por ejemplo, paredes, suelo y cielo raso, es decir la teatrina tiene actualmente un ambiente moderno donde se ha perdido de gran manera su estilo original de acuerdo a la época de

<sup>11</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

construcción. El primer uso y función que tuvo fue albergar un jardín de infantes y posteriormente la escuela Niño Jesús, en la actualidad brinda un espacio donde se realizan eventos formales por parte de la Prefectura del Azuay.<sup>12</sup> A continuación, nos dirigiremos al patio de la Casa de la Provincia.

El patio está totalmente remodelado, es decir; pisos, paredes, estructuras de madera y ventanales. Se ha creado un lugar al aire libre y moderno donde encontramos un mural de 46.24 metros cuadrados llamado “El Jardín de las Mujeres” diseñado y construido por un autor ecuatoriano proveniente de Ibarra llamado Nicolás Herrera quien tiene una trayectoria en el país por su talento.

**FOTO 5**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**SEGUNDO PATIO**



**Foto: La autora**

Esta obra nace de una propuesta de incluir a todos los seres humanos, seres de la naturaleza, seres del imaginario, de nuestra cosmovisión que es una forma especial y ancestral andina. El diseño del mural es de un gran jardín y se empieza con el elemento de un árbol grande, frondoso y fructífero, en su corteza

<sup>12</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

se ve detalladamente el mapa de la provincia del Azuay, seguido por dos cuerpos que están en armonía y amor abrigados por un ser mitológico, creado desde el imaginario del autor como parte de la inclusión de la tecnología y la ciencia donde estas se expresan de igual manera en armonía (Studio International,2016).

El siguiente elemento es la serpiente que dentro de la simbología andina significa sabiduría y dentro de lo científico es un símbolo de medicina, la relación que van formando todos los objetos encontrados en el mural hacen una cadena de seres que viven en armonía, tal como lo es el siguiente elemento considerado como el árbol de la vida donde se representa la naturaleza y los animales armonizando todo el contexto del mural (Studio International,2016).

La figura de la justicia también forma parte de esta gran obra y trata sobre una justicia vigorosa con dos pájaros sobre ella que representan la libertad. Contiguo se encuentra un aya huma quien es un danzante que en tiempos del solsticio baila, y la forma como todos están vestidos demuestra igualdad, su atuendo y máscaras, sin rostros definidos, acompañado por un músico el mismo que siempre está en las fiestas de la cosecha puesto que este es el ciclo más importante y gratificante (Studio International,2016).

La siguiente parte del mural es según Herrera la más encantadora, donde se incluyeron todos los seres humanos sin distinción de razas, recalcando nuevamente el objetivo principal del mismo, expresar igualdad y armonía en el mundo, nuestro animal emblemático, el cuy, también está representado dentro del mural como parte fundamental de la alimentación y la identidad azuaya. Herrera explica que todos somos uno y debemos pensar de dicha manera, puesto que es la única forma de que el mundo pueda estar a salvo, no habría contaminación o destrucción alguna puesto que fuésemos un solo jardín. Existen objetos dentro del mural que brindan una imagen abstracta pero que distingue el trabajo de Herrera, ya que en todas sus obras se puede evidenciar objetos que

como él dice, son el resultado de su imaginario, todas las personas son capaces de imaginar y expresar elementos únicos. Al culminar la obra se encuentran tres mujeres con trajes típicos de la provincia del Azuay, la que según Herrera es la parte más hermosa del mural puesto que es la representación de la chola cuencana y expresa mujeres honestas, dignas y trabajadoras que se fusionan con la naturaleza y la vida (Studio International,2016).

#### FOTO 6

#### CASA DE LA PROVINCIA

#### MURAL “EL JARDIN DE LAS MUJERES”



Foto: La autora

A continuación, regresaremos por el pasillo en dirección a la segunda planta. La Casa de la Provincia dentro del proceso de restauración planificó implementar un espacio privado que sirva para reuniones o eventos importantes impartidos por la Cámara Provincial. Antiguamente en el Convento del Buen Pastor este espacio tuvo la función de capilla del convento y en la parte posterior fue la bodega del mismo. Las cerraduras de las puertas son originales, y en cuanto a las ventanas el cerramiento de las mismas es de metal enlozado y se utilizaba la técnica del entorchado la misma que se trataba de unir piezas de metal unas con

otras para así crear en este caso un cerramiento, lo que muchos confunden con la acción de soldar metal.<sup>13</sup>

A continuación seguiremos por el pasillo y podemos ver que la estructura de la casa es muy elemental y simple, creada de acuerdo a su uso, no posee muchas alegorías o detalles, en las paredes exteriores de cada uno de ellos, encontramos pintura mural, con mensajes y frases diferentes que fueron hallados bajo cinco capas de pintura, la intervención de restauración ha sido muy compleja para recuperar dicho hallazgo puesto que el Convento del Buen Pastor estuvo en una situación de abandono y deterioro extremo por más de dos décadas y existían varias goteras que habían acabado con la pintura de las paredes.<sup>14</sup>

#### FOTO 7

#### CASA DE LA PROVINCIA PASILLO PLANTA ALTA



Foto: La autora

<sup>13</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

<sup>14</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



Los mensajes que podemos encontrar son frases que evidentemente simbolizan la concepción de la religión católica y tienen significados, los mismos que fueron interpretados por la hermana Elena Abad Vásquez, perteneciente a la congregación de los Sagrados Corazones residente en la ciudad de Quito, quien aportó muy amablemente con su comentario, facilitando el entendimiento de su significado y valor para poder comprender la forma de vida de las hermanas del Buen Pastor, demostrando su convicción y fe. La primera frase es: “Bienaventurados los que caminan como ciegos: Dios los lleva en sus brazos”.

#### FOTO 8

#### CASA DE LA PROVINCIA PINURA MURAL PLANTA ALTA



Foto: La autora

Dentro de la religión católica el deber de quienes sirven en ella es tener fe y creer ciegamente en que el catolicismo es la única verdad, sin cuestionamientos, creando una relación directa con Dios puesto que el mismo asegura cuidarnos y resguardarnos de todo mal.

La segunda frase es: “Bienaventurados los que se ocultan para hacer el bien. El perfume de sus virtudes los descubren y embalsa su vida”.

FOTO 9

CASA DE LA PROVINCIA  
PINURA MURAL PLANTA ALTA



Foto: La autora

De acuerdo a la Hna. Elena abad Vásquez esta frase manifiesta que no es necesario ostentar las buenas obras que se hacen dentro de la religión católica, puesto que las mismas deben ser hechas para Dios y no para los humanos.

La tercera frase es: "Bienaventurados los que perdieron el gusto de las cosas terrestres: Dios les dará a gustar las del cielo".

FOTO 10

CASA DE LA PROVINCIA  
PINURA MURAL PLANTA ALTA



Foto: La autora



Según la Hna. Elena Abad Vásquez las personas congregadas en la religión católica se comprometen a ser humildes, no caer en vanidades, es decir, no poseer joyas, riquezas u objetos de valor, somos conscientes que dichos objetos son del mundo porque nacieron aquí y fueron elaborados por los hombres, lo único que llevamos al morir es nuestra alma y por eso debemos cuidarla de todo mal, nuestra fe es lo más valioso que tenemos y es importante obedecer para estar seguros de nuestra entrada al cielo. Dios nos ha hecho comprender que las grandezas que nos esperan son mejores y que lo terrenal es pasajero. Que la vida después de la muerte es nuestro único regalo eterno. La interpretación nos demuestra claramente que todo lo que se encuentra en el mundo no es importante, es decir, no debemos aferrarnos a lo material, puesto que el verdadero valor está en Cristo.<sup>15</sup>

La cuarta frase que encontramos es la siguiente: “Bienaventurados son los que saben callar: oirán los secretos divinos”, de igual manera la Hna. Elena Abad Vásquez interpreta la frase en el cual se destaca la necesidad de vivir una vida tranquila, no incitar acciones incorrectas o discordias entre las hermanas, obedecer y ser sumisas en la palabra del señor, sin hacer el mal a nuestro prójimo. Dios nos revela el regalo que nos espera en los cielos cada día, con obediencia y persistencia, mientras tanto nos bendice con vida y fuerzas para servir.<sup>16</sup>

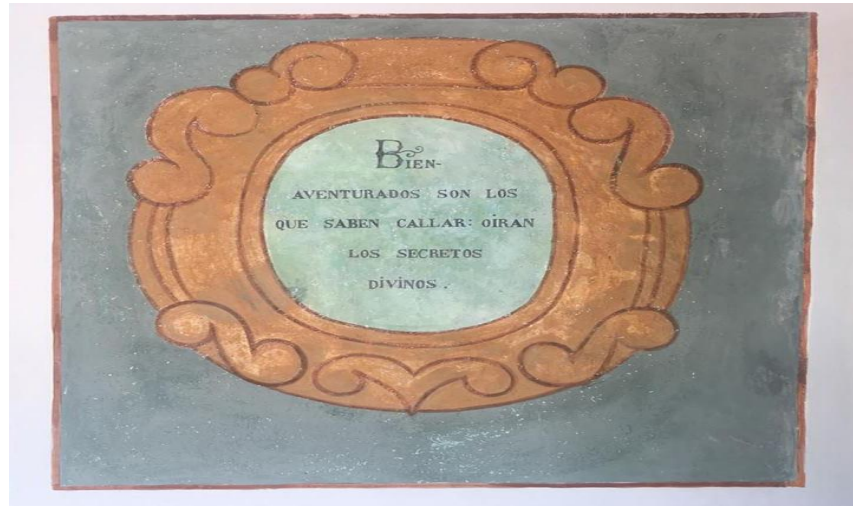
---

<sup>15</sup> Entrevista. Elena Abad Vásquez. Hermana religiosa de la Congregación de los Sagrados Corazones en Quito – Ecuador. Realizado por la autora.

<sup>16</sup> Entrevista. Elena Abad Vásquez. Hermana religiosa de la Congregación de los Sagrados Corazones en Quito – Ecuador. Realizado por la autora.



**FOTO 11**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**PINURA MURAL PLANTA ALTA**



**Foto: La autora**

Sin duda podemos observar que las personas que han sido congregadas al servicio de la religión católica tienen fe y convicción de lo que vendrá luego de la muerte, la frase expuesta anteriormente enfoca de manera explícita que debemos vivir en armonía con nuestros prójimos y todas las bendiciones vendrán por añadidura.

A continuación podemos observar el cielo raso del pasillo, el mismo que era mucho más bajo y fue construido con carrizo, por comodidad y estética se ha modificado su altura ocupando las vigas originales las mismas que fueron intervenidas para poder exterminar la polilla que había en ellas, limpiando y lijando la madera para poder curarla, debido a que la madera es antigua se utiliza una técnica llamada el chirlateo que consiste en buscar madera con características similares y colocarla sobre la original, rellenando grietas que han sido partidas por el pasar del tiempo y haber estado expuestas a severos cambios climáticos durante un largo periodo, posteriormente se cubre con aceite para así de esta manera protegerla del clima y mantenerla hidratada. La madera

utilizada en las vigas de la casa es de eucalipto y en su mayoría de capulí, se presume que son arboles de monte por la época de construcción.<sup>17</sup>

**FOTO 12**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**PASILLO PLANTA ALTA**



**Foto: La autora**

A continuación, podremos observar la terraza de la Casa de la Provincia, un lugar creado dentro del recorrido turístico para que puedan tomar fotos y admirar toda la estructura del antiguo Convento del Buen Pastor. La terraza ha sido restaurada, es decir el piso, paredes y pasamanos se encontraban en un estado de deterioro avanzado y no se ha podido recuperar los materiales originales, sin embargo, el diseño actual se asemeja de gran manera, y así permitiendo que podamos imaginar de forma más directa lo que fue en sus inicios.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

<sup>18</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

**FOTO 13**  
**CASA DE LA PROVINCIA**  
**TERRAZA**



**Foto: La autora**

A continuación, regresaremos por el pasillo para poder observar las instalaciones de las oficinas y departamentos administrativos donde actualmente funciona la Prefectura del Azuay, no tenemos acceso a dichos espacios por normas y protocolos que debemos respetar, sin embargo, es muy importante acotar que la parte donde está ubicada la administración de la Casa de la Provincia fueron antiguamente los dormitorios del Convento del Buen Pastor. Aquí concluye nuestro recorrido, agradeciéndoles de antemano su visita e interés por conocer sobre la historia de Cuenca y sus costumbres. Ha sido un placer servirles.

#### **4.2 Validación del recorrido turístico de la Casa de la Provincia**

La validación del guion y su respectivo recorrido turístico se realizó mediante una visita a la Casa de la Provincia con el tribunal de la presente investigación, quienes corroboraron la factibilidad de dicha visita dentro de este bien patrimonial, afirmando positivamente la propuesta de potencializar este espacio



como un atractivo turístico cultural. La guianza se conformó por una breve explicación de la plaza de San Blas con un recuento histórico y rasgos característicos de su iglesia, seguida por el ingreso a la Casa de la Provincia y el recorrido del primer y segundo patio, posteriormente se accedió a la segunda planta poniendo énfasis en la pintura mural y los detalles que muestran una evidente intervención de restauración como lo son las estructuras de madera, vigas, puertas, pisos y ventanales.

El recorrido turístico duró 30 minutos lo que se considera un tiempo moderado que no cansa al turista y se imparte con el mismo los rasgos más característicos aplicando la interpretación cultural para de esta manera enfocar al turista sobre la importancia de salvaguardar bienes culturales.



## BIBLIOGRAFÍA

Abad Vásquez, E. (25 de julio de 2017). *La vida de una religiosa*. (K. C. Torres, Entrevistador) Cuenca, Ecuador.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3a ed.). México, D.F: Editorial El Manual Moderno.

Alcaldía de Cuenca. (2016). *San Blas viejo y querido barrio*. Cuenca, Ecuador: GAD Municipal del cantón Cuenca.

Astudillo A, S. (2010). *Proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso del Convento del Buen Pastor destinado a la Casa de la Provincia*. Cuenca, Ecuador: s.ed.

Astudillo, A, S. (29 de Noviembre de 2016). *Restauración de la Casa de la Provincia*. (K. C. Torres, Entrevistador). Cuenca, Ecuador.

Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Calle, B. (25 de julio de 2017). *Entrevista sobre la vida en el Convento del Buen Pastor en Cuenca*. (K. C. Torres, Entrevistador) Cuenca, Ecuador.



Casa de las Posadas data de 1780. (12 de abril de 2009). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2009/04/12/1/1447/D1B93595380343F9B17AF-FBD837F6C47.html>

Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor Hermanas del Buen Pastor. Provincia Colombo Venezolana. (17 de septiembre de 2017). Historia de la Cogregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Recuperado de <http://www.hermanasbuenpastor.org/web/quienes-somos/historia/nuestra-senora-de-la-caridad-del-buen-pastor/9-quienes-somos/49-san-juan-eudes?showall=1&limitstart=>

Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd. (20 de abril de 2017). Historia de la Cogregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Recuperado de [http://www.buonpastoreint.org/bpa-es/historia\\_2118](http://www.buonpastoreint.org/bpa-es/historia_2118)

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Patrimonia Consultores; CCultura. (s.f). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Valparaíso, Chile: s.ed.

Di Consoli, A. M. (2013). *Visitas guiadas: Metodología armado de guiones para realizar visitas guiadas*. Buenos Aires, Argentina: s.ed.

Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, y Servicio Nacional de Aprendizaje. (s.f). *Diseño de rutas turísticas*. Bogotá, Colombia: s.ed.



Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, y Servicio Nacional de Aprendizaje. (s.f). *Interpretación de Guiones Culturales*. Bogotá, Colombia: s.ed.

Fundación de Turismo para Cuenca. (2016). *Demanda y Oferta Turística en la Ciudad de Cuenca. Compendio Anual 2016*. Cuenca, Ecuador: s.ed.

ICOMOS. (4 de Octubre de 2008). *Carta ICOMOS para interpretación y presentación de sitios de Patrimonio Cultural*. Québec, Canadá: s.ed.

ICOMOS. (8 de Noviembre de 1976). *Carta de Turismo Cultural*. Bruselas, Bélgica: s.ed.

Ilustre Municipalidad de Cuenca; Junta de Andalucía; Embajada de España. (2007). *Guía de arquitectura*. Cuenca: S.ed.

Jaramillo Perez, C. (1965). *Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria.

León, L. A. (1983). *Compilación de crónicas, relatos y descripciones de Cuenca y su provincia*. Cuenca, Ecuador: Banco Central del Ecuador y el Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca.

Locales turísticos en el Seminario de San Luis. (6 de junio de 2016). *El Mercurio*. Recuperado de <https://www.elmercurio.com.ec/532180-locales-turisticos-en-seminario-san-luis/>





Lloret Bastidas, A. (1993). *Cuencanerías*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Parte de la historia está en la Escuela Central. (7 de diciembre de 2014). *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/344687/parte-de-la-historia-esta-en-la-escuela-central>

Pastor Alfonso, M. J. (2003). *El Patrimonio Cultural como opción turística*. Porto Alegre, Brasil: s.ed.

Peñaherrera Padilla, B. (1991). *El Liberalismo en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.

Prats, L. (1998). *El concepto de Patrimonio Cultural*. Madrid, España: s.ed.

Richards, G. (1996). *Cultural tourism in Europe*. Wallingford, Reino Unido. s.ed.

Studio International. (29 de Octubre de 2016). *El Jardín De Las Mujeres* [Película]. Recuperado de <https://vimeo.com/189445142>

Terán Zenteno, C. (1947). *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca*. Cuenca, Ecuador: Editorial Católica de J. M. Astudillo Regalado.

Troncoso, C. A., & Almirón, A. V. (2005). *Turismo y patrimonio. Hacia una reflectura de sus relaciones*. Mar de Plata, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Mar de Plata.



## ANEXOS

### Anexo 1: Listado de Párrocos de la parroquia de San Blas periodo 1612 - 2017

N.º	Párroco	Periodo
1.	P. Juan Polo y Bastidas	1612 – 1630
2	Dr. Martínez Neira	1630 – 1648
3	P. Lorenzo Sigüenza	1648 – 1686
4	P. Lorenzo Martínes	1686 – 1688
5	P. Dr. Juan Ochoa	1688 – 1734
6	P. M. Betancourt	1734 – 1738
7	P. Vicente Gómez del Castillo	1738 – 1743
8	P. Jerónimo Gallegos y Ortega	1743 -1788
9	P. Juan Ignacio Machado	1788 – 1799
10	P. Mariano Gómez Merchán	1799 – 1800
11	P. Manuel Machado	1800 – 1819
12	P. José Villavicencio	1819 - 1824
13	P. Cayetano Cisneros	1824 – 1835
14	P. Manuel Mogrovejo	1835 – 1842
15	P. Juan Sánchez	1842 – 1854
16	P. Ángel María Rodríguez	1854 – 1888
17	P. José Antonio Banegas	1888 – 1889
18	P. Justo Pastor	1889 – 1890
19	P. Manuel Carrión	1890 – 1891
20	P. Antonio Dionisio Mosquera	1891 – 1892
21	P. León Cobos	1892 – 1895
22	P. Vicente Ferrer	1895 – 1898
23	P. N. Aguilar	1898 – 1899
24	P. José Antonio Banegas	1899 – 1903
25	P. Víctor González	1907 – 1934
26	P. Dr. Sarmiento	1935 – 1967
27	P. Francisco Dólera	1967 – 1968
28	P. Guillermo Andrade	1968 – 1979
29	P. Humberto Zalamea	1979 – 1985
30	P. Gonzalo Vásquez	1985 – 1986
31	P. Román Izquierdo	1896 – 1996
32	P. Flavio Vélez	1996 – 2002
33	P. Francisco Calle Calle	2002 – 2017

**Elaboración:** La autora.

## Anexo 2: Oficio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Dr. Joaquín Moscoso N., en mi calidad de Director Técnico de Área de la Subdirección Regional 6, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a petición de parte interesada y dando cumplimiento a la RESOLUCION otorgada en la Sesión Extraordinaria del Directorio del INPC, de fecha 12 de mayo de 2008 de acuerdo a acción de personal No. 064089 y en base a la propuesta enviada por el Lcdo. Juan Raue Balarezo, Técnico del Departamento de Restauración, según MEMORANDO No. 01-JRB-10, se expide la siguiente:

### **AUTORIZACION No. 017-DRZ6-09**

A la Lcda. Ximena Pulla, luego de haber realizado varias visitas al inmueble denominado El Buen Pastor, en donde se ha podido observar las zonas de pintura mural de la planta alta y planta baja como también las puertas, ventanas y pilares, en estado de deterioro, causado por el abandono, incorrecta manipulación, polución, repintes, ataque de xilófagos, roturas, craqueladuras, presencia de elementos extraños, deyecciones de insectos, decoloraciones, trizaduras, ralladuras, manchas de esfero y lápiz, suciedad acumulada; razón por la cual, se autoriza la propuesta de restauración y conservación presentada por Usted, y las actividades a ejecutarse son las detalladas a continuación:

#### **Conservación Maderas**

- Fumigación
- Limpieza Superficial de Polvo
- Eliminación de Repintes
- Limpieza Química
- Consolidación del soporte
- Eliminación de Materiales Extraños
- Reintegración de Faltantes



### Conservación y Restauración de la Pintura Mural

- Documentación fotográfica
- Diario de trabajo
- Análisis Químico
- Limpieza Superficial
- Limpieza Química
- Consolidación del Soporte
- Eliminación de Materiales Extraños
- Reintegración de Faltantes
- Reintegración de Color
- Protección Final
- Informe Final

En el caso de que dentro de alguno de los procesos detallados anteriormente se utilicen productos diferentes a los de propuesta, tendrán que ser justificados y comunicados oportunamente por la profesional, para su aprobación por parte del Departamento Técnico del INPC – Regional 6.

La presente autorización tiene un plazo de (10) diez meses a partir de la fecha de emisión.

Cuenca, 18 de enero de 2010.

Atentamente,



Dr. Joaquín Moscoso N.  
DIRECTOR TÉCNICO  
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
REGIONAL 6



### **Anexo 3: Traducción del guion turístico en Inglés**

Today I will be your guide of the touristic route that we are going to do, we will get to know the history of the square of San Blas and its church, as well the convent of the Buen Pastor and all the characteristics what makes it very special being part of the history of our city. San Blas park or formerly called square Hurtado de Mendoza is located in the eastern part of the historic center of the city, as you can see it has a rectangular shape which occupies half of the city block and goes back to the founding of Cuenca. Its first use was that of a cattle fair on Thursdays (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 50).

The parish of San Blas was erected in the bishopric of Mgr. Pedro de la Peña and one of the first characters that contributed to its history was Juan Muñoz y Galan of Spanish origin who first devoted himself to the army and then tired of an unsteady life decided to congregate and became an ordained priest, after his college studies he received a Bachelor degree in canons, came to Cuenca where he obtained the parish of San Blas, being the one who ordered the construction of the church in 1575, it is important to note that it was built with materials and remains of buildings of native people especially the Pulmapungo [*sic.*] which means "Defended gate by the lion" (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85).

The arrival of the Spaniards was a very important happening for Cuenca, as it is mentioned before, the buildings were raised with stones of Inca constructions, as Pumapungo is, they destroyed part of the history of our Incas in this way imposing the catholic religion. The parish of San Blas had institutions that were devoted to perform good works for the city, for example, the monastery of the Buen Pastor, which was a refuge for women who, according to the society, and the catholic religion did not have good behavior, such as: disobedience to the



parents, not willing to work, study, having admirers or men who wanted to marry them and the only solution was to detain them so they could be changed.<sup>19</sup>

The chapel of the sacred Heart of Mary, where the sisters of San Juan Bosco lived who also devoted their days to serve, the same went to the east of the country to evangelize the tribes. The jurisdiction of San Blas did their service of evangelization the same way, there also was the Festive Oratory Juana Valdivieso, where they prepared young women for catholic action. The convent of the Oblatas was also part of San Blas, founded by Father Julio María Matovelle and finally the Society of "La Salle", where met a good number of the faithful of the parish (Terán Zenteno, 1947, p. 86). It can be said that the city was deeply rooted into its customs and the obedience was an act of faith.

The parish of San Blas was constituted in the style used in the colonial time of hierarchy formation. The aristocrat social class was continuous placed in the administrative centers, it is to say around the Central Square, which now is known as park Calderón, around the park the grounds were called "Ejidos", where the Indians lived and worked (Terán Zenteno, 1947, p. 86).

The Church has a Spanish style which can be seen starting from the patron of the parish which is San Blas, Bishop and martyr of Spain (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85), which can be seen in the upper part of the front door, who is one of the most popular Saints in communities of the Eastern and Western part, possesses several qualities such as sweet-character, simplicity, purity, helpful, among others, but its most notable feature was his sacrifice for all people to whom he could help, he also had the gift of healing. San Blas was born in Sebaste a city in Armenia, studied medicine, and understood the limits which humans have, it is said, the revocation of a man, but his faith was very big and similarly he reflected on the eternal goods, it is said where people go after death,

---

<sup>19</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador. Realizado por la autora.



their beliefs made him live in a cave on the mount Argeo isolated from people, where he dedicated himself to prayer, meditation, and penance (Calle Calle, 2016, pp. 24-27).

San Blas was always rooted on their beliefs, unfortunately the persecution period arrived, this meant torture, prison and death for Christians. San Blas was captured, they took him tied with chains to the Roman Government, and just before arriving, God made a miracle, a mother with her child in her arms, who believed and worshipped San Blas, unafraid to be similarly seized, approached him, he realized that the girl had something in her throat what was suffocating her, San Blas who was a person that was sacrificed, did not hesitate to help again, placed his hand on the throat of the girl, traced the shape of a cross with his fingers, and immediately the little girl threw the thorn that choked her and returned to normal, however San Blas was taken to the Roman Governor, who gave him the opportunity to abandon his beliefs, and worshipping pagan gods, San Blas refused to do so, as a result, torture and punishment with methods used at the time, San Blas focused himself on making the right decision, his punishment ended with his death, they cut off his head (Calle Calle, 2016, pp. 24-27) . Christians were persecuted and the consequences were severe, costing the life to whom had their faith and belief in God.

San Blas is the only temple in Cuenca which is built in the form of a Latin cross, on it stands the dome of brick, covered with tiles. The front façade is characterized by features of the Italian Renaissance with travertine pink marble, which came from the nearby mines of Sayausí, the Church has three doors stylized with four Corinthian columns of white marble on the sides of each of them. At the front door you can see a cavity with the structure of the Heart of Jesus and contiguous columns made of pink marble. The Church has 50 meters long by 21.65 meters wide, including the thickness of its walls and the materials with which it was built were lime marble and brick. On November 3, 1983 he began its reconstruction and on August 4, 1947 they work began on the front of





the Church in marble. The high altar is made of white marble with a background of pink marble, has four niches that are occupied by the sacred heart of Jesus, Santísima Virgen de los Remedios, crucified Christ and the patron of the parish of San Blas (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 48).

On August 4, 1947, to a meter deep on the foundations, was found a block of marble, he is considered was the first placed stone of the Church, which is dated with the year of 1557, the year of the founding of Cuenca. Carved text was found on her hand, in it he said: "in the year of Mr. de 157-3 May was placed the pra that sta. Stone Church of sn blaz still own cure dr. Jn muz and galan". Before the erection of the Church of San Blas, there was a small chapel that was probably built of stone, Adobe or adobe, thatched. Found marble stone measures 0.57 cm x 0.35 cm, it has a trapezoidal shape and padding, it is thought that it is an inca stone however is very similar to colonial marble (Calle Calle, 2016, pp. 21-23), further on we guide ourselves to the other end of the square of San Blas in direction of the street Tomas Ordoñez where currently the Home of the Province is situated or formerly known as Convent of the Buen Pastor, which starts its history in the period from 1870 to 1920, the time is when most of the religious orders settled in the city, always with the purpose of serving by focusing on education. The sisters of Charity were established in 1870; Dominicanas in 1890; the Oblates in 1892 and the Marianitas in 1901. (Terán Zenteno, 1947, p. 3).

Father Julio María Matovelle made a request to Mother María de Santa Olimpia González, then Provincial Superior of Ecuador, who lived in Quito for the Foundation of the Buen Pastor for Cuenca and it is so that on August 25, 1892 five nuns departed and reached Azogues on 4 September of the same year and were taken to Cuenca to the house of Dolores Ordoñez de Urigüen where other notable families were waiting for them, the stayed in this house for a month where they always received important visits such as Benigno Palacios Bishop who was the Apostolic Administrator, priests, religious communities, wealthy families of that time like Misses Hortensia Mata and María Gamarra who were



also called godmothers of the first stone laid of the construction of the convent of the Buen Pastor. On October 4 the nuns settled in their own house, Benigno Palacios held the first mass and subsequently the Provincial Mother Superior returned to Quito leaving the religious under unfavorable conditions since there was not enough so that they can do their works. (Terán Zenteno, 1947, pp- 355-356). The municipality gave permission to the Sisters of the Buen Pastor to take the administration of the school for girls of the parish of San Blas, which lasted for a period of 5 years by lack of personnel and to be able to devote themselves to perform other works, they closed down the school subsequently receiving the first prisoners. The women's prison was established two years after its foundation. (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356). Berta Calle who is a former student of the Academy María Eufrasia, took place in the convent of the Buen Pastor, remembers when she went to her dressmaking classes, she could hear the voices of prisoners along the corridor.<sup>20</sup>

It is very important to note that The nuns served the society but were in an unstable economic situation, but thanks to the character of the Mother Superior María de Santa Camila Food of Irish origin, she managed the situation in the best way, and despite the circumstances she did not leave her position and she directed the house for 9 years, she was replaced by mother María de Santa Acelina Weld of German origin who was the Mother Superior for 8 years from 1901 to 1909 and worked with a lot of enthusiasm that characterized her, replaced by mother María de Santa Marina Valdez of Mexican origin who ruled the house for a period of 15 years from 1909 to 1924, and built the second part of the convent and the locutory, her work was always done with skill and prudence, therefore she was distinguished for the respect offered to the priests, who similarly appreciated her very much, her replacement was mother Maria Teresa del Niño Jesús Derouin of Canadian origin for a period of 10 years from 1924 to 1934 who made improvements and transformed the locutory of the nuns and girls in a visiting room, put a cave of Our Lady of Lourdes, her replacement was

---

<sup>20</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador. Realizado por la autora.





mother María de Santa Clara de la Cruz Saenz of Ecuadorian origin who ruled the house for a period of 9 years from 1934 to 1943, she participated in the construction of the church and closed the Community Hall to which accessed all social classes. (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356), all the information previously said is the history and path of the Sisters of the Buen Pastor and who led the convent but the story goes back earlier with Rosa Virginia Pelletier who was born in 1796 on an island called Noirmoutier in France, she grew up with the great example of obedience to their parents who were great believers and for this reason 18 years later in 1814, Rosa Virginia Pelletier decided to dedicate her life to religious works and entered the monastery where she received the name of sister María Eufrasia, devoted much of her time so she could help the youngest children and women who were attending the order of Our Lady of Charity which was founded in the city of Caen in the West of France in 1641 by San Juan Eudes, who was characterized by helping young people who needed it the most. In the year 1822, after 8 years sister Santa María Eufrasia began her work in the congregation, she was named superior of the monastery of Tours, a city and the capital of Indre and Loire. In 1829 she decided to establish a monastery in the city of Angers, where she also was the superior of the monastery and within she established a small congregation called the sisters Contemplatives of the Buen Pastor, which devoted itself only to pray for the world (Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd, p. 1, 2017). You can see that the traditions and customs of the Catholic religion were implanted in our city, obedience and the call of social work was seen as a duty that should be met (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356). In this case because of the great devotion to the parents of Rosa Virginia Pelletier, who, at a young age seek the same way, obeying and helping the most needy by giving her life to the Catholic religion, became the origin of the Sisters of the Buen Pastor in Cuenca

The Sisters of the Buen Pastor currently have their mother house in the city of Angers. The team of leadership consists 10 sisters and one of them of Ecuadorian origin, called Mirian Colala, who makes us proud to know that an Ecuadorian is serving the Congregation, pay attention to all the sacrifice including



the devotion to a religious life. The establishment has free access to tourist visits, the same one that has been adapted to receive them. The sisters of the Buen Pastor currently serve in 73 countries, on 5 continents. The mother house provides tourist guides for those wishing to know the facilities and want to learn about the congregation, which based that the potentiation of the Province House as a cultural tourist attraction is positive since we took as an example the mother house, what makes it special to the proposal of the work since it is the same congregation and their history captured in Cuenca (Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd, p. 1, 2017).

Then we go back in time and it is very important to consider the war in the year 1895, when the troops of Alfaro entered Cuenca and to prevent any kind of incident, Benigno Palacios led the nuns with all the staff to the convent of the Madres Conceptas, where they stayed for seven days, returned home and found no damage, only two chickens were stolen (Teran Zenteno, 1947, p. 356).

The period when the Catholic church and the State lived in dispute must have been very unstable, moments of uncertainty and confusion has lived since the traditional thoughts of the Church were replaced by liberal thoughts where they took power and moved the church to the background. The beliefs of those who remained to the Catholic church were rooted to their faith and the fact of thinking that everything they were defending was becoming worthless must have been a difficult period of change that was also testing his faith.

The convent of the Buen Pastor was always sponsored and received a lot of help due to wealthy people at the time Antonio Valdiviezo was one of the people most concerned about the welfare of the convent, protected it with supplying it of wheat, also made a donation of a piece of his land called Santa Marta for having been the first women's prison. His niece, Florencia Astudillo, considered as the largest benefactor, was always interested in paying the debts which had the convent, she donated large amounts of money, likewise, Adelina de Morla, gave an ornament, a candlestick of silver, money and shoes for the entire community. It is very important to note that shortly after the arrival of the Sisters of the Buen



Pastor, they received their first charity of 3.000 sucres that Ms. Mercedes Sevilla left in her will to the Buen Pastor and with the money the land was bought where the convent was built. Within the organization of the convent, between nuns, interned girls and school girls were 162 people (Terán Zenteno, 1947, pp. 356-357).

The ground floor of the House of the province consists an orchard, with walnut trees, which were constructed in buildings of the Colonial- and Republican period, facilitated the food reserve and since it's a convent the best way was to have fields to use by the congregation. The convent of the Buen Pastor has mostly been involved in a restoration process but has been left with the style of its place, the colors of the walls, doors and floors, it should be noted that the 1st floor is completely new but it maintained its style and color as it originally was. Within the processes of conservation, that is to say that there are no changes or modifications to the original objects which are exposed to the public, but without modifying any forms, measurements or colors. Take as an example the wooden pillars of capulí, putted there since they found several remains of wood at the time of intervention of the heritage resource. The functionality of the ground floor spaces was occupied by the school Niño Jesús and the bathrooms of the school, administrative room, lobby, locutory, as well the kitchen as dining room of the convent which together ran with the school. Also the administrative spaces of the convent were all situated in the main entrance hall.<sup>21</sup>

The Province's House has an auditorium that serves for meetings relevant to the Prefecture of Azuay, such as training sessions or press conferences, overmanned with high technology being restored since many original objects were in process of extreme abandoning, that is to say the small theater currently has a modern atmosphere where it misses its original style according to the time of construction. Its first use and function was to hold a kindergarten and later on the school Niño Jesús and they took advantage of the same function today

---

<sup>21</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



providing a space where are realized formal events by the Prefecture of Azuay.<sup>22</sup> Next we guide to the courtyard of the House of the Province. It is totally remodeled; floors, walls, wooden frames and windows. It has been created as an outdoor and modern place where tourists find a mural of 46.24 square meters called "The garden of women" designed and built by an Ecuadorian author from Ibarra called Nicolás Herrera who has a career path in his country for his talent. This work was born out of a proposal to include all human beings, beings of nature, creatures of imagination, of our worldview which is special and ancient Andean. The design of the mural is a large garden starting with a large, thick and fruitful tree, in its bark you can see a detailed map of the province of Azuay, followed by two bodies in harmony and warm love by a mythological being, created from the imagination of the author as part of the inclusion of technology and science where these are expressed in the same harmonious way. The next item is the snake that within the Andean symbolism means wisdom and within science it is a symbol of medicine, the relationship that are forming all the objects found in the mural are a chain of beings that live together in harmony, like the next element considered the tree of life is represented nature with life and animals harmonizing as total context of the mural. The figure of Justice is also part of this great work, based on a strong justice with two birds on her that represent freedom, where the author writes that true justice does not matter of liberty while being a punitive body, but like the context of the mural, expressing harmony. Contiguous is an ayahuma who is a dancer who dances at the time of the Solstice, and the way how everyone is dressed shows equality, his attire and masks, without defined faces, accompanied by a musician who is always at the celebrations of harvest, since this is the most important season and the most rewarding after all the sowing and the efforts made. The next part of the mural is according to Herrera the most charming, where all human beings are together without distinction of race, again the main objective stays the same, expressing equality and harmony in the world, our symbolic animal, the Guinea pig, is also

---

<sup>22</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



represented in the mural as a fundamental part of alimentation and the Azuay identity. Herrera explains that we are all one and we have to think this way, since it is the only way that the world can be safe, there would be no pollution or destruction of any if we all were a single garden. There are objects within the mural which provide an abstract image but that distinguishes the work of Herrera, since in all his works you can reveal objects like he says, those objects are the result of his imagination, everybody is able to imagine and express unique elements. At the end of the mural you can find three women with traditional costumes of the province of Azuay, which, according to Herrera, is the most beautiful part of the wall since the representation of the mixed-race women of Cuenca express honest, decent and hard-working women which unite with nature and life. (Studio International, 2016).

Then we return to the hallway towards the second floor. Within the process of restoration of The House of the Province they planned to make a private space that serves for meetings or important events shared by the Provincial House, same as the small theater it has modern technology which has resulted in the loss of the original style. Formerly in the convent of the Buen Pastor this space had the function of convent chapel and in the back, was the wine cellar. Although the mural painting is very basic, it was restored. The door locks are original but the keys had been lost so they are duplicates. The enclosure of the windows is made of enameled metal and they used the technique of twisting it by joining two pieces of metal with each other to create an enclosure, in this case an enclosure which many people confuse with the action of welding metal.<sup>23</sup>

Next we continue on the hallway and we can see that the structure of the house is very basic and simple, created in accordance with its use. It does not have many allegories or details, outside on every wall of the bedrooms, we find a mural painting, with messages and different sentences that were found under five layers of paint, the restoration has been very complex and difficult to recover

---

<sup>23</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



such discovery since the convent of the Buen Pastor was in an abandoned situation, extremely damaged and there were several leaks which had destroyed parts of the painting of the walls.<sup>24</sup>

The messages we can find are phrases that obviously symbolizes the Catholic religion and have meanings, which were interpreted by sister Elena Abad Vásquez, belonging to the Congregation of the sacred hearts resident in the city of Quito, who very kindly contributed with her commentary, improving the form of its meaning and value in order to understand the way of life of the Sisters of the Buen Pastor demonstrating their conviction and faith. The first sentence is: "blessed are those who lost the taste of terrestrial things: God will give them what they like in heaven". The people congregated in the Catholic religion are committed to be humble, not to fall into vanities, it is to say not owning jewels, luxury or valuables, we are aware that such objects are in the world because they were born here and were made by men, the only thing we take when we die is our soul and that we must protect from all evil, our faith is the most valuable thing we have and it is important to obey to be sure our entrance into heaven is safe. God has made us understand that the great things that await are better and that the earthly is momentarily. The first interpretation clearly shows us that all that is in the world is not important, it is to say we cannot clutch ourselves onto material things, since the true value is in Christ.

The second sentence that we find is the following: "blessed are those who know to shut up: listen the divine secrets", the same way sister Elena Abad Vásquez helped us with the interpretation of the meaning of this phrase, the one who focuses on living a quiet life, does not encourage improper actions or discord between the sisters, obey and be submissive in the word of God without doing wrong to our fellow companion. God reveals to us the gift that awaits us in

---

<sup>24</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



heaven every day, with obedience and persistence, meanwhile blesses us with life and strength to serve.<sup>25</sup>

Certainly we see that people who have been gathered at the service of the Catholic religion have faith and conviction of what will come after life, the sentence above focuses explicitly that we should live in harmony with our neighbors and all the blessings will come in addition. Next we can see that the ceiling of the hall was built much lower with straw and for comfort and esthetic it has been modified its height occupying the original beams which were treated to be able to exterminate the moths that had them, cleaning and sanding wood to be able to cure it, since the wood is old they used a technique called *chirlateo* which consists of searching wood with similar characteristics and place it on the original with a special oil to protect it from strong climate changes and keep it hydrated. The wood used as beams of the house is eucalyptus, and mostly of capulí, presumed that they were forest trees at the time of construction.<sup>26</sup>

Next we can see the terrace of the House of the province, a place considered within the tourist guide route where you can take photos and admire all the structure of the old convent of the Buen Pastor. The terrace is fully restored, it is to say the floor walls, and stair railings were in an abandoned situation and they could not retrieve the original materials, however, the current design resembles greatly, and so allowing us to imagine more directly how it was initially.<sup>27</sup>

Further on we get back to the hallway so we can see the offices and facilities of the administrative departments where currently operates the Prefecture of Azuay, we don't have access to these spaces by rules and protocols that we must respect, however, it is very important to note that the part where the

---

<sup>25</sup> Entrevista. Elena Abad Vásquez. Hermana religiosa de la Congregación de los Sagrados Corazones en Quito – Ecuador. Realizado por la autora.

<sup>26</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

<sup>27</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



administration of the Province House is located formerly were the dormitories of the convent of the Buen Pastor. Here ends our tour, I thank you for your visit and interests in knowing about the history of Cuenca and its customs. It's been a pleasure serving you.





#### **Anexo 4: Traducción del guion turístico en Neerlandés**

Vandaag zal Ik jullie gids zijn op toeristische route die we gaan doen. We zullen de geschiedenis over het San Blas plein met zijn kerk leren kennen alsook het klooster van de Buen Pastor en alle kenmerken wat het zo speciaal maakt om deel uit te maken van de geschiedenis van onze stad. Het San Blas park of voordien Hurtado de Mendoza plein genaamd, bevindt zich in het oostelijk deel van de stad zoals jullie kunnen zien heeft het een rechthoekige vorm dat de helft van de stadswijk in beslag neemt en dateert uit de stichting van Cuenca. Het plein werd eerst gebruikt als veemarkt elke donderdag (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 50).

De parochie van San Blas werd gebouwd in het bisdom van de Heer Pedro de la Peña en één van de eerste figuren die hebben bijgedragen aan haar geschiedenis was de Spanjaard Juan Muñoz y Galán die eerst was toegewijd aan het leger en later moe van een onstabiel leven besliste om tot inzicht te komen en hij werd een ordelijke priester, na zijn universitaire studies ontving hij een Bachelor in kerkregels, kwam hij naar Cuenca, kreeg de parochie van San Blas en was hij degene die opdracht gaf voor de bouw van de kerk in 1575, het is belangrijk om te melden dat het werd gebouwd met materialen en resten van gebouwen van de oorspronkelijke bevolking en in het bijzonder van de Pumapungo [*sic.*] wat betekent "verdedigde poort door de leeuw" (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85).

De aankomst van de Spanjaarden was een zeer grote gebeurtenis voor Cuenca, zoals voordien gemeld, de gebouwen werden opgetrokken met stenen van Inca constructies, zoals Pumapungo nu is, hebben ze een deel van onze Inca geschiedenis verwoest om het Katholieke geloof op te leggen. De parochie van San Blas had instellingen die waren toegewijd om goede daden voor de stad te doen, bijvoorbeeld het klooster van de Buen Pastor, wat een toevluchtsoord was voor vrouwen die volgens de maatschappij en de katholieke godsdienst geen



goed gedrag hadden, ondermeer: ongehoorzaamheid naar de ouders, onwillig om te werken, onwillig om te studeren, veel vriendjes hebben of mannen die met hen wouden trouwen en de enige oplossing was om hen te internen zodat ze konden veranderen.<sup>28</sup> De kapel van het Heilige Hart van Maria waar de religieuzen nonnen van San Juan Bosco woonden die ook hun dagen besteedden om te dienen, werden geëvangeliiseerd van stammen uit het oosten van het land. De juridische bevoegdheid van San Blas deed de evangelisering op dezelfde manier, er was ook het feestelijke oratorium Juana Valdivieso waar jonge vrouwen werden voorbereid voor het katholicisme. Het klooster Las Oblatas maakte ook deel uit van San Blas, opgericht door pater Julio María Matovelle en ten slotte de genootschap van “La Salle”, waar een grote hoeveelheid gelovigen van de parochie samen kwamen (Terán Zenteno, 1947, p. 86).

Men kan stellen dat de stad diep geworteld zat in haar tradities en gehoorzaamheid was een gelovige daad. De parochie van San Blas is aangelegd in de stijl ten tijde van de koloniale tijd van hiërarchie vorming. De aristocratische sociale klasse bevond zich steeds in de administratieve centra, rond het centrale plein, wat momenteel gekend is als park Calderón, daarrond bevonden zich de gronden genaamd “Ejidos”, waar de Indianen leefden en werkten Terán Zenteno, 1947, p. 86).

De kerk heeft een Spaanse bouwstijl wat te zien is vanaf de patroonheilige van het klooster wat San Blas is, Bisschop en martelaar van Spanje (Terán Zenteno, 1947, pp. 84-85), die kan worden gezien in het bovenste gedeelte van de voordeur, en is één van de meest populaire Heiligen in de oostelijke- en westelijke gemeenschappen. Heeft verschillende eigenschappen zoals: zacht karakter, eenvoud, puurheid, hulpvaardig, onder het volk, maar zijn meest nobele eigenschap was zijn offer naar alle mensen die hij kon helpen, hij had ook de

---

<sup>28</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador. Realizado por la autora.

kracht van de genezing. San Blas werd geboren in Sebaste een stad in Armenië, had medicatie gestudeerd en begreep de menselijke limieten, het is te zeggen, de herroeping van een man, maar zijn geloof was zeer groot en evenzo leefde hij zich toe op de eeuwige goederen, waar mensen na de dood naartoe gaan, zijn geloof liet hem in een grot wonen op de Argeo berg geïsoleerd van mensen, waar hij zich toewijdde aan bidden, meditatie en boetedoening (Calle Calle, 2016, pp. 24-27).

San Blas was steeds gebaseerd op zijn geloof, helaas kwam de vervolgingsperiode eraan, dit betekende marteling, gevangenis en de dood voor christenen. San Blas werd gevangengenomen, ze namen hem met kettingen geboeid mee naar de Romeinse Regering en net voor de aankomst, maakte God een mirakel, een moeder met haar kind in haar armen, een gelovige vrouw die San Blas aanbad, onbevreesd om ook vervolgd te worden, benaderde hem, hij besepte dat het kind iets in haar keel had wat haar stikte, San Blas die zich opofferde, twijfelde niet om weer te helpen, hij plaatste zijn hand op de keel van het meisje, maakte de vorm van een kruis met zijn vingers en meteen braakte het meisje de doorn die haar stikte uit en werd weer normaal, hoewel San Blas naar de Romeinse Gouverneur gebracht werd, die hem de kans gaf om zijn geloof op te geven en heidense goden te aanbidden, weigerde hij dit, met marteling en straf als gevolg met de methodes die in die tijd werden gebruikt, San Blas focuste zich om de juiste beslissing te nemen, zijn straf eindigde met zijn dood, ze onthoofdden hem (Calle Calle, 2016, pp. 24-27) Christenen werden vervolgd en de gevolgen waren ernstig, het kostte het leven van degenen die hun geloof hadden in God.

San Blas is de enige tempel in Cuenca die is gebouwd in de vorm van een Latijns kruis, daarop staat de koepel uit baksteen, bedekt met tegels. De voorgevel wordt gekenmerkt door toetsen van de Italiaanse Renaissance met travertijn roze marmer, afkomstig uit de nabijgelegen mijnen van Sayausí, de kerk heeft drie deuren gestileerd met vier Korinthische zuilen van wit marmer op



de zijkanten van elk van hen. Bij de voordeur kunt u een holte zien met de structuur van het Hart van Jezus en verder zuilen gemaakt van roze marmer. De kerk meet 50 meter lengte en 21,65 meter breedte, inclusief de dikte van de muren en de materialen waarmee het werd gebouwd waren kalk, baksteen en marmer. Op 3 November 1983, begon de reconstructie en op 4 augustus 1947 begon het werk aan de voorzijde van de kerk in marmer. Het hoogaltaar is gemaakt van wit marmer met een achtergrond van roze marmer, heeft vier nissen die zijn bezet door het Heilige Hart van Jezus, Santísima Virgen de los Remedios, gekruisigde Christus en de beschermheilige van de parochie van San Blas (Ilustre Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Embajada de España, 2007, p. 48).

Op 4 augustus 1947, tot een meter diep op de fundamenteën, werd een blok marmer gevonden, deze wordt beschouwd als de eerste geplaatste steen van de kerk, gedateerd met het jaar 1557, het jaar van de stichting van Cuenca. Een uitgehouwde tekst werd gevonden, dat zei: "in het jaar van de Heer 157-3 mei stond de pra dat sta. steen kerk van sn blaz nog genezing Dr Jn muz y galan". Vóór de bouw van de kerk van San Blas was er een kleine kapel dat waarschijnlijk uit steen werd gebouwd, bahareque of adobe, met een rieten dak. De gevonden marmeren steen meet 0,57 cm bij 0.35 cm, het heeft een trapeziumvorm en een opvulling, men denkt echter dat het een Inca steen is hoewel de steen zeer vergelijkbaar is met marmer uit het koloniale tijdperk (Calle Calle, 2016, pp. 21-23). Verder gaan we door tot het andere eind van het San Blas plein in de richting van de straat Tomas Ordoñez waar momenteel het Provinciehuis zich bevindt of voorheen gekend als het klooster van de Buen Pastor, dat zijn geschiedenis start in de periode van 1870 tot 1920, de tijd wanneer de meeste religieuze orders zich vestigden in de stad, steeds met de bedoeling om te dienen met de focus op onderwijs. De Zusters van Liefdadigheid werd opgericht in 1870; Dominicanas in 1890; de Oblaten in 1892 en de Marianitas in 1901 (Terán Zenteno, 1947, p. 3).



Pater Julio María Matovelle deed een aanvraag aan Moeder Maria de Santa Olimpia González, de toenmalige Provinciale Moeder Overste van Ecuador, die in Quito woonde voor de Fundatie van de Buen Pastor voor Cuenca. Op 25 augustus 1892, vertrokken vijf religieuze vrouwen en op 4 september van hetzelfde jaar kwamen ze in Azogues aan en werden ze naar Cuenca gebracht naar het huis van Mevrouw Dolores Ordoñez de Urigüen waar andere nobele gezinnen hen opwachtten, in dit huis verbleven ze een maand lang waar ze altijd belangrijk bezoek ontvingen zoals Monseigneur Benigno Palacios die de Apostolische Administrator was, priesters, Religieuze Gemeenschappen, de rijke families van die tijd onder hen de vrouwen Hortensia Mata en Maria Gamarra, die ook de doopmoeders werden genoemd voor de eerst gelegde steen van het klooster van de Buen Pastor. Op 4 oktober, vestigden de nonnen zich in hun eigen huis. Monseigneur Benigno Palacios hield de eerste eucharistieviering en later keerde de Provinciale Moeder Overste terug naar Quito en liet de nonnen achter in ongunstige omstandigheden, omdat er niet het nodige voor handen was zodat ze hun werk konden uitvoeren (Terán Zenteno, 1947, pp- 355-356).

De gemeente gaf toestemming aan de zusters van de Buen Pastor om de directie te leiden van de meisjesschool van de parochie van San Blas, dat voor een periode van 5 jaar duurde door gebrek aan personeel en door de betrekking in het uitvoeren van andere werken werd de school gesloten zodat deze de eerste gevangenen ontving. De vrouwengevangenis werd twee jaar na haar oprichting ingewijd (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356). Berta Calle die in voormalig studente was van de academie María Eufrasia dat zich in het klooster van de Buen Pastor bevond herinnerd zich dat ze de stemmen van de gevangenen kon horen op de gang wanneer ze naar haar lessen naaiklassen ging.<sup>29</sup>

Het is zeer belangrijk om te vermelden dat de nonnen de samenleving dienden maar Ozich in een onstabiele economische situatie bevonden, maar dankzij het

---

<sup>29</sup> Entrevista. Berta Calle Alvear, ex educadora de la escuela Oblatas en Cuenca – Ecuador. Realizado por la autora.



karakter van de moeder-overste María de Santa Camila Food van Ierse oorsprong, die er in slaagde om de situatie in de beste manier te keren, en desondanks de omstandigheden, liet ze haar positie niet in de steek en beheerde ze het huis een periode van 9 jaar, ze werd opgevolgd door moeder María de Santa Acelina Weld van Duitse oorsprong die 8 jaar Lang moeder-overste was van 1901 tot 1909 en werkte met veel enthousiasme dat haar kenmerkte. Zij werd opgevolgd door moeder María de Santa Marina Valdez van Mexicaanse oorsprong, die het huis voor een periode van 15 jaar van 1909 tot 1924 beheerde, liet het tweede deel van het klooster en het gastenverblijf bouwen, haar werk was altijd gedaan met vaardigheid en voorzichtigheid, daarvoor onderscheidde ze zich voor het respect dat ze toonde aan de priesters, die haar ook ten zeerste waardeerden, Ze werd opgevolgd door moeder Maria Teresa del Niño Jesús Derouin van Canadese oorsprong, voor een periode van tien jaar van 1924 tot 1934 die verbeteringen aanbracht en het gastenverblijf van de nonnen en de meisjes transformeerde tot een bezoekersruimte, ze heeft een grot van Onze Lieve Vrouw van Lourdes gezet, haar vervangster was moeder María de Santa Clara de la Cruz Saenz van Ecuadoraanse oorsprong, die het huis regeerde voor een periode van 9 jaar van 1934 tot 1943, ze nam deel aan de bouw van de kerk en sloot de gemeenschappelijke inkomhal die toegang bood aan alle sociale klassen (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356).

Al de vorige informatie is de geschiedenis en de afgelegde weg van de nonnen van de Buen Pastor en degenen die het klooster hebben geleid maar het verhaal begint eerder met Rosa Virginia Pelletier die werd geboren in 1796 op het eiland Noirmoutier in Frankrijk, ze groeide op met een geweldig voorbeeld van gehoorzaamheid aan haar ouders die erg gelovig waren en om deze reden, 18 jaar later, in 1814, Rosa Virginia Pelletier besliste om haar leven te wijden aan religieuze werken en trad het klooster aan waar ze de naam zuster María Eufrasia ontving, ze wijdde een groot deel van haar tijd, aan het helpen van de jongste kinderen en vrouwen die de Orde van Onze Lieve Vrouw van Liefdadigheid naleefden, dewelke werd opgericht in de stad Caen in het westen van Frankrijk in 1641 door San Juan Eudes, dat werd gekenmerkt door het



helpen van jongeren, zij die het meest nodig hebben. In het jaar 1822, na 8 jaar begon zuster Santa María Eufrosia aan haar werk in de gemeenschap, ze werd uitgeroepen tot overste van het klooster van Tours, een stad en de hoofdstad van het Franse departement Indre-et-Loire. Ze besliste in 1829 om een klooster op te richten in de stad Angers, waar ze ook de overste van het klooster was. En binnenin richtte ze een kleine gemeenschap op genaamd de bedachtzame zusters van de Buen Pastor, dat enkel gewijd was om te bidden voor de wereld (Congregation of Our Lady of Charity of Good Shepherd, 2017, p. 1). Jullie kunnen zien dat de tradities en gebruiken van de katholieke religie werden geïmplementeerd in onze stad, gehoorzaamheid en de roeping voor sociaal geëngageerd werk werd gezien als een verplichting die moest worden nageleefd (Terán Zenteno, 1947, pp. 355-356).

In dit geval dankzij de grote toewijding van Rosa Virginia Pelletier aan haar ouders, die op jonge leeftijd dezelfde weg zocht, gehoorzamen en de meest hulpbehoevende helpen door haar leven te geven voor de katholieke religie, werd de bron van de nonnen van de Buen Pastor in Cuenca.

De nonnen van de Buen Pastor hebben momenteel hun moederhuis in de stad Angers. Het leiderschapsteam bestaat uit 10 zusters en één van hen van Ecuatoriaanse oorsprong, genaamd Mirian Colala, die ons trots maakt wetende dat een Ecuatoriaanse de gemeenschap dient, let op alle opoffering inclusief de toewijding aan een religieus bestaan. Het complex heeft gratis toegang tot toeristen, dezelfde ook dat is aangepast om hen te kunnen ontvangen. De nonnen van de Buen Pastor dienen momenteel in 73 landen in 5 continenten. Het moederhuis voorziet toeristische gidsen voor degenen die wensen om de faciliteiten te leren kennen en die meer willen weten over de gemeenschap, dat het potentieel van het Provinciehuis te versterken als een culturele toeristische attractie positief is aangezien we als voorbeeld het moederhuis hebben genomen, wat het speciaal maakt aan het voorstel van het werk omdat het dezelfde gemeenschap is met zijn geschiedenis in Cuenca (Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor, 2017, pp. 1-4).





Dan gaan we terug in de tijd en het is zeer belangrijk om de oorlog in 1895 aan te kaarten, wanneer de troepen van Alfaro de stad Cuenca binnen vielen en om elke vorm van incident te voorkomen, besloot Mgr. Benigno Palacios om alle nonnen met alle medewerkers naar het klooster van de Madres Conceptas te evacueren, waar ze gedurende zeven dagen verbleven, Eens ze terug naar huis keerden troffen ze geen enkele schade aan, enkel twee kippen werden gestolen (Terán Zenteno, 1947, p. 356).

De periode wanneer de katholieke kerk en de staat in discussie leefden moest zeer onstabiel geweest zijn, onzekere momenten en verwarring hebben geleefd sinds de traditionele gedachten van de kerk vervangen werden door liberale gedachten waar ze de macht grepen en de kerk op de achtergrond plaatsten. Het geloof voor degenen die in de katholieke kerk bleven geloven werd uit geworteld en het feit om te denken dat alles wat ze verdedigden nutteloos werd moest een moeilijke periode van verandering geweest zijn dat ook hun geloof testte.

Het klooster van de Buen Pastor werd altijd gesponsord en ontvinge veel hulp dankzij de rijke mensen uit die tijd Antonio Valdiviezo was één van de meest bezorgde mensen over het welzijn van het klooster, hij beveiligde het met het leveren van tarwe, gaf ook een donatie van een stuk land genaamd Santa Marta dat diende voor de eerste vrouwengevangenis. Zijn nicht, juffrouw Florencia Astudillo, wordt beschouwd als de grootste weldoener, zij was altijd geïnteresseerd in het afbetalen van de schulden die het klooster had, Zij schonk grote hoeveelheden geld, ook juffrouw Adelina de Morla, schonk een ornament, een zilveren kandelaar, geld en schoenen voor de hele gemeenschap. Het is zeer belangrijk om op te merken dat kort na de aankomst van de nonnen van de Buen Pastor, zij hun eerste liefdadigheid kregen van 3.000 sucres dat mevrouw Mercedes Sevilla in haar testament had nagelaten aan de Buen Pastor. Met het geld werd het land aangekocht waarop het klooster werd gebouwd. Binnenin de organisatie van het klooster, tussen nonnen, geïnterneerde meisjes en schoolmeisjes bevonden zich 162 mensen (Terán Zenteno, 1947, pp. 356-357).





De gelijkvloers van het provinciehuis heeft een boomgaard, met walnoot bomen, die werden gebouwd in gebouwen in de koloniale- en Republikeinse periode, het vergemakkelijkte de voedsel reserven en aangezien het een klooster betreft was het de beste manier om velden te hebben die ze konden gebruiken. Het klooster van de Buen Pastor was meestal betrokken in restauraties maar is gelaten in de stijl van zijn plaats, de kleuren van de muren, deuren en vloeren, het moet opgemerkt worden dat de 1e verdieping volledig nieuw is, maar het heeft zijn oorspronkelijke stijl en kleur behouden. Binnen het beheerproces, dat wil zeggen dat er geen wijzigingen of aanpassingen zijn gemaakt op de oorspronkelijke objecten die zijn blootgesteld aan het publiek, maar enkel zonder aanpassingen van vormen, metingen of kleuren. Neem als voorbeeld de houten pilaren van capulí, zijn er gezet nadat ze diverse overblijfselen van hout ten tijde van de tussenkomst van het erfgoed vonden. De functie van de ruimtes van de gelijkvloers werd gebruikt door de school Niño Jesús en de toiletten van de school, de administratie kamer, hal, gastenverblijf, evenals de keuken en eetzaal van het klooster, die tot de school behoorden. Ook waren alle administratie ruimten van het klooster gelegen in de inkomsthal.<sup>30</sup>

Het provinciehuis heeft een auditorium dat dienst doet voor vergaderingen die relevant zijn voor de Prefectuur van Azuay, zoals trainingen sessies of persconferenties, overstelpt met high tech apparatuur dat werd geïnstalleerd aangezien vele originele objecten zich in erbarmelijke staat bevonden, het is te zeggen, het kleine theater heeft momenteel een moderne sfeer waar het zijn oorspronkelijke stijl uit de tijd van de constructie mist. Het eerste gebruik en functie was bedoeld voor het houden van een kleuterschool en later de school Niño Jesús en ze maakten gebruik van dezelfde functie, vandaag voor het aanbieden van een ruimte waar formele evenementen worden gerealiseerd door de Prefectuur van Azuay. Vervolgens gaan we verder naar de binnenplaats van het

---

<sup>30</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



provinciehuis.<sup>31</sup> Het is volledig gerenoveerd; vloeren, muren, houten kozijnen en ramen. Het is gecreëerd als een open ruimte en moderne plaats waar toeristen een muurschildering van 46.24 vierkante meter vinden genaamd "De Vrouwentuin". Ontworpen en gemaakt door een Ecuadoriaanse auteur uit Ibarra genaamd Nicolás Herrera, die een carrière-weg in zijn land heeft voor zijn talent. Dit werk is ontstaan uit een voorstel om alle menselijke wezens, wezens van de natuur, wezens uit de verbeelding en van ons wereldbeeld te weerspiegelen, wat speciaal en oud-Andes is. Het ontwerp van de muurschildering is een grote tuin beginnend met een grote, dikke en vruchtbare boom, in de schors zie je een gedetailleerde kaart van de provincie Azuay, gevolgd door twee lichamen in harmonie en warme liefde door een mythologisch wezen, ontstaan uit de verbeelding van de auteur, als onderdeel van de integratie van technologie en wetenschap waarin deze zijn uitgedrukt op dezelfde harmonieuze manier. Het volgende item is de slang dat wijsheid betekent in de Andes-symboliek en in de wetenschap, is het het symbool van de geneeskunde, de relatie die de objecten in de muurschilderij vormen is een keten van wezens die samen leven in harmonie, zoals het volgende element de levensboom, vertegenwoordigd het natuur leven met de dieren in harmonie als de totale context van de muurschildering. Het figuur van Justitie is ook een onderdeel van dit grote werk, gebaseerd op een sterke justitie met twee vogels op haar die de vrijheid weerspiegelen, waar de auteur schrijft dat de ware rechtvaardigheid geen kwestie is van vrijheid, rustend op een bestraffende lichaam, maar eerder zoals de context van de muurschildering de uiting van harmonie symboliseert. Verder is er een ayahuma, een danser die danst op het moment van de zonnewende, en de manier hoe het iedereen is gekleed, toont gelijkheid, zijn traditionele kledij en maskers, zonder gedefinieerde gezichten, begeleid door een muzikant die altijd aanwezig is bij de viering van de oogst, omdat dit het belangrijkste moment van het seizoen is en het meest lonende na al het zaaien en de geleverde inspanningen.

---

<sup>31</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



Het volgende deel van de muurschildering is volgens Herrera het meest charmante, waar alle mensen samen zijn zonder onderscheid van ras, opnieuw blijft het hoofddoel dezelfde, het weergeven van gelijkheid en harmonie in de wereld, ons symbolisch dier, de cavia, is ook vertegenwoordigd in de muurschildering als een fundamenteel onderdeel van de voeding en van de Azuayaanse identiteit. Herrera legt uit dat wij allen één zijn en dat we zo moeten denken, aangezien het de enige manier is zodat de wereld veilig kan zijn, er zou geen vervuiling of vernieling zijn, moesten we allemaal een zoals een tuin zijn. Er zijn objecten in de muurschildering die een abstract beeld weergeven, maar dat onderscheidt het werk van Herrera, omdat u in al zijn werken objecten kunt onthullen, zoals hij zelf zegt, deze objecten zijn het resultaat van zijn verbeelding, iedereen is in staat unieke elementen te verbeelden en te weergeven. Aan het einde van de muurschildering kunt u drie vrouwen vinden in traditionele kledij van de provincie Azuay, wat, volgens Herrera, het mooiste onderdeel is van de muur, aangezien de presentatie van het gemengd vrouwelijk ras van Cuenca eerlijke, fatsoenlijke en hard werkende vrouwen weerspiegelen, die zich verenigen met de natuur en het leven (Studio International, 2016).

Dan keren we terug naar de gangpad richting de 2<sup>de</sup> verdieping. Tijdens het restauratieproces van het provinciehuis is een privé ruimte gepland dat dienst doet voor vergaderingen of belangrijke gebeurtenissen door het Provinciaal Huis, net als het kleine theater beschikt het over moderne technologie, met als resultaat dat de oorspronkelijke stijl verloren is gegaan. Vroeger had deze ruimte in het klooster van de Buen Pastor de functie als kloosterkapel en achteraan bevond zich de wijnkelder. Hoewel de muurschilderingen vrij basisch zijn, waren ze hersteld. De deursloten zijn origineel, maar de originele sleutels zijn verloren gegaan dus deze zijn duplicaten. De raamkaders zijn gemaakt van geëmailleerd metaal en ze hebben de techniek gebruikt om twee stukken metaal te vlechten

om zo een kader te bekomen, in dit geval een kader dat veel mensen verward met de lastechniek van metaal.<sup>32</sup>

Vervolgens gaan we verder op de gangpad en kunnen we zien dat de structuur van het huis zeer basisch en simpel is. Gebouwd in de functie voor het gebruik. Het heeft niet veel allegorieën of details, op de buitenmuren van elke slaapkamer, vinden we een muurschildering met berichten en verschillende zinnen die werden teruggevonden onder vijf lagen verf, de restauratie was zeer complex en moeilijk om dergelijke ontdekking te herstellen, aangezien het klooster van de Buen Pastor zich in een erbarmelijke staat bevond, extreem beschadigd en er waren meerdere water lekkages die delen van de muurverf hadden verwoest.<sup>33</sup> De berichten die we vinden zijn zinnen die uiteraard het katholieke geloof symboliseren en hebben elk hun mening, die werden uitgelegd door zuster Elena Abad Vásquez, behorend tot de gemeenschap van de heilige harten residentie in de stad Quito, die zeer vriendelijk bijgedragen heeft met haar commentaren, heeft de vorm van de betekenis en waarde om het leven van de nonnen van de Buen Pastor met hun toewijding en geloof beter te begrijpen. De eerste zin is: “gezegend zijn degenen die de smaak van aardse dingen verloren hebben: God zal hen geven wat ze willen in de hemel”. De mensen die zich toewijden aan de katholieke godsdienst zijn nederig, niet te vallen in ijdelheden, het is te zeggen het niet bezitten van juwelen, luxe of waardevolle spullen, wij zijn ons ervan bewust dat dergelijke objecten in de wereld bestaan omdat ze hier geboren werden en werden gemaakt door mannen, het enige wat wij meenemen wanneer wij sterven is onze ziel en dat we dat tegen alle kwaad moeten beschermen, ons geloof is het meest waardevolle wat we hebben en het is belangrijk om te gehoorzamen om er zeker van te zijn dat onze toegang naar de hemel veilig is. God heeft ons laten begrijpen dat de grote dingen die staan te wachten beter zijn en dat onze tijd op aarde slechts tijdelijk is (Abad Vasquez,

---

<sup>32</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.

<sup>33</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



comunicación personal, 2017). De eerste interpretatie toont ons duidelijk dat alles wat in de wereld is niet belangrijk is, het is te zeggen dat we onszelf niet kunnen koppelen op materiële dingen, aangezien de werkelijke waarde in Christus zit.

De tweede zin die we vinden is de volgende: “gezegend zijn degenen die weten om te zwijgen: aanhoor de hemelse geheimen”, op dezelfde manier heeft zuster Elena Abad Vásquez ons geholpen met de uitleg van de betekenis van deze zin, degene die zich focust om een rustig leven te leiden, moedigt geen ongewenste acties aan of onenigheid tussen de zusters, wees gehoorzaam en onderdanig voor het woord van God zonder kwaad te doen aan onze naasten. God onthult aan ons het geschenk dat op ons wacht in de hemel elke dag, met gehoorzaamheid en volharding, ondertussen zegent Hij ons met het leven en kracht om te dienen.<sup>34</sup> We zien zeker dat mensen die zich samenbinden voor de Katholieke godsdienst geloof hebben en de overtuiging van wat zal komen na het leven, de zin hierboven richt zich expliciet dat we moeten leven in harmonie met onze naasten en alle zegeningen zullen er bijkomen. Vervolgens kunnen we zien dat het plafond van de hal oorspronkelijk veel lager werd gebouwd met stro en voor comfort en esthetisch opzicht is de hoogte aangepast met de originele balken die werden behandeld zodat ze in staat waren om de motten die ze hadden uit te roeien, d.m.v. ze te reinigen en schuren, omdat het oud hout is, gebruikten ze een techniek genaamd chirlateo dat eruit bestaat om hout te zoeken met gelijkaardige kenmerken en deze op de oorspronkelijke balken te plaatsen met een speciale olie om het te beschermen tegen sterke klimaat veranderingen en om ze gehydrateerd te houden. Het type hout dat voor de balken gebruikt werd is eucalyptus, en meestal capulí, de type bomen uit de tijd van de bouw.<sup>35</sup>

<sup>34</sup> Entrevista. Elena Abad Vásquez. Hermana religiosa de la Congregación de los Sagrados Corazones en Quito – Ecuador. Realizado por la autora.

<sup>35</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



Vervolgens kunnen we het terras van het provinciehuis zien, een plaats die mee in de toeristische gidsroute zit waar jullie foto's kunnen trekken en alle structuren van het oude klooster van de Buen Pastor kunnen bewonderen. Het terras is volledig gerestaureerd, namelijk, de vloer, muren en de trapleuningen bevonden zich in een erbarmelijke staat en ze konden de oorspronkelijke materialen niet meer behouden, echter, het huidige ontwerp herleeft sterk, zodat we ons in staat kunnen stellen hoe het in eerste instantie was.<sup>36</sup> Verder gaan we terug naar de gangpad zodat we de kantoren en de administratie diensten kunnen zien waar momenteel de Prefectuur van Azuay zich bevindt, we hebben geen toegang tot deze ruimtes door regels en protocol die we moeten respecteren, desondanks, is het zeer belangrijk om te melden dat het gedeelte waar de administratie van het provinciehuis zich nu bevindt vroeger dienst deed als slaapzalen van het klooster van de Buen Pastor. Hier eindigt onze tour, ik dank jullie voor jullie bezoek en interesses voor de geschiedenis en tradities van Cuenca. Het is een waar genoegen geweest om jullie van dienst te zijn.

---

<sup>36</sup> Entrevista. Arquitecto Salvador Astudillo. Encargado de la restauración del Convento del Buen Pastor. Realizado por la autora.



## **Anexo 5: Diseño de tesis**

### **1. Título del Proyecto de Intervención**

Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

### **2. Nombre del estudiante**

KAREN LORENA CALLE TORRES

karenctorres90@gmail.com

### **3. Resumen del Proyecto de Intervención**

El siguiente proyecto plantea una propuesta de potencialización turística que pretende netamente rescatar la historia de la Casa de la Provincia del Azuay – Ecuador con el objetivo de transformar este bien patrimonial en un atractivo turístico que el cantón Cuenca y la provincia del Azuay puedan ofrecer a turistas locales, nacionales e internacionales proveyendo de información que será documentada con fines culturales y a su vez ser utilizados para aportar de conocimientos que apoyen a las diferentes entidades educativas donde el bien patrimonial sea promovido como parte de la historia de la ciudad convirtiéndose en una oportunidad de aprendizaje.

Los objetivos específicos se centran en el diagnóstico del valor y significado cultural que posee este bien patrimonial en relación a sus usos actuales, es decir, la importancia de su restauración rescatando las características y



elementos históricos, mediante un estudio de dimensión espacial, social y simbólico que permite la potencialización como un atractivo turístico cultural, con el fin de incrementar la oferta turística de la ciudad y la provincia del Azuay.

Se utilizan técnicas de investigación con acceso a la información requerida utilizando libros, revistas, artículos científicos y fotos documentadas que cercioren los fundamentos que defienden la veracidad del tema a tratar, se llevaran a cabo entrevistas a las hermanas religiosas que habitan en el lugar, quienes que se encuentran en constante contacto con el Gobierno Provincial del Azuay por razones a la intervención que hizo el mismo dentro de este bien patrimonial y la ayuda del arquitecto Salvador Astudillo encargado de la restauración quien posee información en planos y datos exactos que serán utilizados para la elaboración del guion turístico que servirá como herramienta principal en el supuesto caso de que la propuesta sea ejecutada.

#### **4. Planteamiento del Proyecto de Intervención**

La ciudad de Cuenca y a su vez la provincia del Azuay se encuentran en la necesidad de fomentar nuevos lugares patrimoniales que puedan ser explotados de manera sustentable y sostenible con fines turísticos donde a su vez se transformarían en nuevos atractivos culturales que pueden ser ofrecidos a los turistas locales, nacionales e internacionales con el objetivo de transmitir en forma de interpretación cultural su historia, rasgos característicos, importancia de su restauración y valoración del bien que se desea intervenir; la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador.

Al ser Cuenca la tercera ciudad más importante que posee nuestro país y conocida internacionalmente como un lugar cultural recibiendo anualmente miles





de turistas, que poseen perfiles en su mayoría con intereses sobre historia, cultura y arte, nace la principal razón y motivación de explotar e intervenir en este bien patrimonial como un nuevo atractivo turístico cultural, cabe recalcar que dentro de la parte educativa se enlazarían universidades, instituciones y/o colegios que impartan áreas relacionadas al tema beneficiándose con una nueva opción para visitar que enriquezca culturalmente a los mismos ampliando sus conocimientos y curiosidad por conocer cada vez más lugares patrimoniales.

La Casa de la Provincia Azuay - Ecuador, así como otros bienes patrimoniales en la ciudad de Cuenca ha sido restaurada y utilizada en la actualidad con fines administrativos, comenzado a considerar su valor e importancia, dando apertura e iniciativa a brindar servicios turísticos, siendo esta la principal razón de presentar una propuesta que se encuentre enfocada en su potencialización con la finalidad de convertirlo en un atractivo turístico cultural.

## **5. Revisión bibliográfica**

Turismo y espacio. Aportes para otra geografía del turismo – Autor: Analía Almirón: Artículo escrito en la revista científica GEOUS. Trata sobre la perspectiva tradicional de análisis de la dimensión espacial en un determinado lugar y hace reflexión en la manera cómo se debería analizar un espacio antes de potencializarlo.

Turismo cultural y gestión de museos – Autor: Arta Antonovica *et al*: La gestión de manejo dentro de un museo es muy importante, este libro informa el cuidado que debería poseer un bien inmueble de acuerdo a su espacio, se ha hecho relación con la propuesta del presente trabajo puesto que trata de bienes que se



encuentran dentro del patrimonio de una ciudad y requieren el mismo cuidado e importancia al momento de realizar una intervención.

El significado cultural del patrimonio – Autor: Josep Ballart: Esta obra trata netamente sobre dar una valoración adecuada a un bien patrimonial rescatando los elementos que se pierden al pasar del tiempo, como la historia de un lugar o reseñas antiguas, siendo este el principal motor para poder recuperar rasgos característicos del mismo y de la sociedad quien formó parte de dicho bien patrimonial desde su origen de construcción.

Marketing de destinos turísticos, análisis y estrategias de desarrollo – Autores: Enrique Bigné Alcañiz, Xavier Font Aulet y Luisa Adreau Simó: El marketing se considera un proceso social y de gestión con la finalidad de que las personas obtengan lo que desean mediante el intercambio de productos y valor, siendo esta la forma tradicional de conceptualización que tiene esta rama. El libro trasmite e informa que mediante el marketing podemos enlazar una relación duradera que consiste en atraer, mantener e intensificar las relaciones con los turistas o visitantes. Existen varios ejemplos prácticos lo cual facilita el entendimiento, vale recalcar que informa sobre técnicas para utilizar de manera correcta la difusión de promoción del lugar que se desea intervenir recalcando que trata netamente sobre destinos turísticos lo que se puede aplicar de forma específica en atractivos turísticos culturales.

Armado de guiones y técnicas para realizar visitas guiadas – Autor: Ana María Di Consoli: Información detallada de técnicas para construir un guion turístico que mediante el seguimiento de parámetros forman un hilo conductor, con la ayuda de dichos parámetros y/o técnicas es posible elaborar una herramienta que apoye en su totalidad para que se impartan visitas guiadas en un lugar determinado con fines netamente turísticos, tomando en cuenta que la



interpretación cultural es muy importante para concientizar al turista e incentivarlo a buscar mucho más de la información dada.

Carta internacional sobre turismo cultural, la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo – Autor: Icomos: Carta escrita en la doceava Asamblea General en México, octubre de 1999. La intención de esta carta es preservar y conservar lugares patrimoniales en el mundo recalcando el derecho y la responsabilidad de comprender los valores universales de dichos patrimonios ya sean estos naturales o culturales. Explica que en el constante cambio y la globalización se han perdido algunas acciones preventivas y que estas no deberían ser excluidas dentro del manejo y gestión de cualquier bien patrimonial enfocando la importancia que tienen estos para mantener la identidad de un determinado lugar.

Guía de medidas preventivas para la seguridad y protección de los bienes culturales patrimoniales – Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC: El cuidado de todo elemento que se encuentre dentro de un bien patrimonial merece medidas preventivas de acuerdo a su trato, esta guía informa netamente sobre la reglamentaria a seguir con dichos bienes y valorarlos, tomando acciones que no contraigan daños mediante su uso.

Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales – Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC: Guía de identificación de los diferentes rasgos característicos de bienes culturales patrimoniales como piezas de cerámica, madera, pintura mural, pintura tabular, cuadros y fotografías, de esta manera se puede describir con facilidad objetos específicos que se encuentren dentro de un bien patrimonial.

Guía de arquitectura - Autor: Junta de Andalucía: Una guía completa con información sobre el patrimonio cultural que se encuentra en todo el casco



histórico de la ciudad de Cuenca, datos exactos de construcción, características específicas, estilos arquitectónicos de cada bien patrimonial y pequeñas reseñas que hacen parte de su historia.

Turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad – Autores: Nuria Morère, y Salvador Perelló: Una investigación profunda que muestra nuevas visiones fuera del tradicional campo del turismo como sistema y sector de actividad, se centra básicamente sobre el turismo cultural como una forma alternativa de viajar brindando información sobre sus inicios y evolución, además se enfoca en factores de innovación y creatividad estudiando las necesidades así como la demanda de los turistas donde el tiempo y el espacio forman elementos importantes para que el visitante pueda tener una experiencia diferente recalcando de igual manera que el turismo es un sector valioso para el desarrollo de la economía de un lugar.

Marketing del turismo cultural – Autor: Nuria Recuero, Francis Blasco López y Jesús García de Madariaga Miranda: El sector del turismo cultural necesita también estrategias de marketing para poder llegar de una manera correcta al público objetivo, este libro trata netamente del marketing dentro de bienes turísticos patrimoniales y culturales, brindando información con casos prácticos dentro de cada tema lo que facilita el entendimiento de su contenido.

Recuperación urbana de plazas, plazoletas y parques – Autor: Municipalidad de Cuenca: Dentro del casco histórico de la ciudad de Cuenca existen muchos bienes patrimoniales restaurados y recuperados con la finalidad de conservarlos, de esta manera preservar el estilo de la ciudad y su historia, el libro relata principalmente el proceso de recuperación de plazas, plazoletas y parques de la ciudad de Cuenca mostrando ilustraciones originales de años anteriores. Vale



recaltar que informa el valor de la recuperación de dichos bienes patrimoniales y lo que significa para la ciudad y su entorno.

Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los visitantes – Autor: José Trigo-Prada *et al*: Artículo publicado en la revista Lurralde explica que el turismo cultural es una nueva tendencia que ha intervenido el mercado durante los últimos años, expone ejemplos claros de lugares en América Latina con un enfoque principal en la ciudad de Cuenca - Ecuador, sus diferentes atractivos turísticos y se realiza un estudio detallado del perfil de los visitantes que esta ciudad posee con datos estadísticos exactos que aportan a la veracidad de la investigación.

Manual de escritura académica – Autor: Raúl Vallejo: Manual que contiene la reglamentaria necesaria para poder citar de manera correcta cualquier tipo de información extraída de libros, revistas, internet o cualquier material bibliográfico. Sirve principalmente para no cometer ninguna acción de plagio de información escrita por otro autor.

La importancia científica en la selección de atractivos turísticos patrimoniales. Una visión desde la espacialidad social – Autor: Laila Vejsbjerg: Artículo publicado en la revista Scripta Nova, describe que la creación y la potencialización de un atractivo turístico, el mismo que debe ser considerado dentro de tres tipos de análisis de acuerdo a un estudio de dimensión espacial, social y simbólica.

## **6. Objetivos, metas, transferencia de resultados e impactos**

### **Objetivo General**

Potencializar la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

### **Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el valor y significado patrimonial de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, para el turismo.
2. Identificar elementos históricos que aporten a la potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural.
3. Elaborar un guion turístico para la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador.

### **Meta**

Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural.

### **Transferencia de resultados**

Se plantea una propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia del Azuay – Ecuador rescatando elementos históricos que abalen la importancia del bien patrimonial con la intención de incluir a la misma dentro de la oferta

turística de la ciudad, para ello se deja el trabajo resultante a disposición de la Universidad de Cuenca en el Centro de Documentación Regional Juan Bautista Vázquez, de igual manera al Gobierno Provincial del Azuay para su conocimiento y naturalmente en el supuesto caso de querer realizar una difusión más amplia.

## **Impactos**

El impacto es turístico siendo este muy notorio puesto que se trabajará netamente en proyección al objetivo general del presente trabajo, es decir, potencializar un nuevo atractivo que la ciudad podrá ofrecer aumentando la oferta turística del lugar.

El impacto no pretende llegar solamente a turistas nacionales o internacionales sino a la sociedad que habita en el cantón Cuenca y en los diferentes puntos de la provincia del Azuay, estimulando a las personas a visitar la Casa de la Provincia Azuay - Ecuador con la finalidad de que su valor y uso sea transmitido.

## **7. Técnicas de trabajo**

Se usará la técnica cualitativa donde se realizan registros narrativos de manera exploratoria, inductiva y descriptiva orientada al proceso del tema de investigación e intervención con el fin de abarcar absolutamente todos los objetivos; general y específicos mediante la observación del espacio recogiendo información en diversos documentos históricos sobre la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, características relevantes de diferentes estilos arquitectónicos y artísticos, recalcando que estos elementos permiten su potencialización y así culminar con la elaboración de un guion turístico con información detallada



siendo la misma una herramienta importante en el supuesto caso de que la propuesta llegue a instancias mayores y sea ejecutada.

Se realizarán entrevistas previamente estructuradas a las hermanas religiosas que pertenecen al Convento del Buen Pastor quienes ofrecieron en comodato la Casa de la Provincia Azuay - Ecuador por 50 años para fines administrativos que actualmente son ejercidos por parte del Gobierno Provincial del Azuay teniendo en cuenta que existe la iniciativa y la apertura de prestar servicios turísticos a la sociedad.

## 8. Bibliografía

Almirón, Analía. "Turismo y espacio. Aportes para otra geografía del turismo". *GEOUSP: Espaço e Tempo (online)* (São Paulo), 2004: 1-14.

Antonovica, Arta *et al.* *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid, DYKINSON, 2013.

Ballart, Josep y Jordi Juan. *El significado cultural del Patrimonio*. Barcelona, ARIEL. 2001.

Bigné Alcañiz, Enrique, Xavier Font Aulet y Luisa Adreau Simó. *Marketing de destinos turísticos, análisis y estrategias de desarrollo*. Madrid. ESIC EDITORIAL, 2000.

Consoli, Ana Maria Di. "Armado de guiones y técnicas para realizar visitas guiadas". Blog Infinita Buenos Ayres (06 septiembre 2013) Internet.





<https://turismoenba.wordpress.com/2013/09/06/armado-de-guiones-y-tecnicas-para-realizar-visitas-guiadas/>. Acceso: 09 Mayo 2016.

Icomos. *Carta internacional sobre turismo cultural, la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo*. México, Icomos, 1997.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. *Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales*. Quito, INPC, 2011.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. *Guía de medidas preventivas para la seguridad y protección de los bienes culturales patrimoniales*. Quito, INPC, 2011.

Junta de Andalucía. *Guía de arquitectura*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.

Morère, Nuria y Salvador Perelló. *Turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid, Fundación EOI, 2013.

Recuero, Nuria, Francis Blasco López y Jesús García de Madariaga Miranda. *Marketing del turismo cultural*. Madrid. ESIC EDITORIAL, 2016.

Municipalidad de Cuenca. *Recuperación urbana de plazas, plazoletas y parques*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca, 2008.

Trigo-Prada, José *et al.* "Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los visitantes: algunas consideraciones a partir del caso de estudio de Cuenca (Ecuador)". *Lurralde: Investigación y espacio*. (Cuenca), 2016: 1-20.



Vallejo, Raúl. *Manual de escritura académica*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2006.

Vejsbjerg, Laila. “La importancia científica en la selección de atractivos turísticos patrimoniales. Una visión desde la espacialidad social”. *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. (Barcelona), 20 marzo 2013: 1-27.

## 9. Talento humano

### Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

Recurso	Dedicación	Valor Total
Director	4 horas / semana / 12 meses	600,00
Estudiantes	20 horas semana / 12 meses (por cada estudiante)	2.301,00
<b>Total</b>		<b>2.901,00</b>



## 10. Recursos materiales

### Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

<b>Cantidad</b>	<b>Rubro</b>	<b>Valor Total</b>
1	Caja de esferos	\$ 3,00
1	Paquete de hojas A4	\$ 8,00
1	Transporte imprevisto durante el periodo de investigación e intervención del proyecto	\$ 50,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$69,00</b>

## 11. Cronograma de actividades

### Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

ACTIVIDAD	MES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Recolección y organización de la Información	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>										
2. Discusión y análisis de la información		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
3. Trabajo de campo				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
4. Trabajo de laboratorio							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
5. Integración de la información de acuerdo a los objetivos									<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Redacción del trabajo												
7. Revisión final											<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
												<input checked="" type="checkbox"/>

## 12. Presupuesto

### Propuesta de potencialización de la Casa de la Provincia Azuay – Ecuador, como atractivo turístico cultural

Concepto	Aporte del estudiante \$	Otros aportes \$	Valor total \$
<b>Talento Humano</b>			<b>\$ 2.901,00</b>
Investigadores	\$ 600,00	\$ 2.301,00	
<b>Gastos de Movilización</b>			<b>\$ 200,00</b>
Transporte	\$ 200,00	\$ 0,00	
<b>Gastos de la investigación</b>			<b>\$ 442,50</b>
Material de escritorio	\$ 67,50	\$ 0,00	
Bibliografía	\$ 250,00		
Internet	\$ 125,00		
<b>Equipos, laboratorios y maquinaria</b>			<b>\$ 885,00</b>
Laboratorios			
Computador y accesorios	\$ 885,00	\$ 0,00	
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 4.428,50</b>



## **13. Esquema**

Índice

Abstract

Agradecimientos

Dedicatoria

Introducción

## **Capítulo 1**

### **VALOR Y SIGNIFICADO DE LOS BIENES PATRIMONIALES PARA EL TURISMO**

1.1 Dimensión espacial

1.2 Dimensión social

1.3 Dimensión simbólica

## **Capítulo 2**

### **LA CASA DE LA PROVINCIA AZUAY - ECUADOR**

2.1 Datos históricos

2.1.1 Rasgos característicos de importancia patrimonial

2.2 Restauración

2.2.1 Descubrimientos y hallazgos

2.3 Situación actual



## 2.4 Turismo Cultural

## 2.5 Potencialización de atractivo turístico

# Capítulo 3

## ELABORACION DE UN GUION TURÍSTICO PARA LA CASA DE LA PROVINCIA AZUAY – ECUADOR

- 3.1 Técnicas de creación de guion turístico
- 3.2 Inventario del espacio y elementos históricos
- 3.3 Desarrollo de guion e hilo conductor

## Conclusiones

## Bibliografía

## Anexos

### Anexo 1.

Diseño aprobado del Proyecto de Intervención